

ZESZYTY NAUKOWE TOWARZYSTWA DOKTORANTÓW
UNIwersytetu Jagiellońskiego

Struktura tekstu, przypisy, bibliografia, formatowanie

Prosimy, by przysyłane do redakcji artykuły naukowe były przygotowane wg następującego porządku:

1. Imię i nazwisko autora
2. Afiliacja (uczelnia)
3. Tytuł artykułu
4. Streszczenie w języku, w jakim przygotowano artykuł
5. Słowa kluczowe w języku, w jakim przygotowano artykuł
6. Podstawowe dane na temat Autora: afiliacja szczegółowa (katedra, wydział, uczelnia) oraz adres mailowy
7. Treść artykułu z uwzględnieniem struktury tekstu: wstęp, rozwinięcie, zakończenie; druga z tych części powinna zostać podzielona na odpowiednie dla danego tematu podpunkty
8. Tytuł artykułu w języku angielskim (jeśli sam artykuł nie jest napisany po angielsku)
9. Abstrakt po angielsku (zastrzeżenie jak wyżej)
10. Słowa kluczowe po angielsku (zastrzeżenie jak wyżej)
11. W uzasadnionych przypadkach możliwe jest dołączenie dodatkowo tytułu, abstraktu i słów kluczowych w innym języku kongresowym.
12. Bibliografia (według zasad podanych poniżej)
13. Nota o autorze (tytuł naukowy, zainteresowania badawcze, wybrane publikacje/osiągnięcia).

W bibliografii i w przypisach stosujemy następujące zapisy:

1. Książka: inicjał imienia autora i nazwisko, tytuł książki, miejsce wydania, rok wydania.
PRZYKŁAD: W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 2011.
2. Książka będąca przekładem (na j. polski, jak w przykładzie, lub inny – analogicznie, zgodnie z opisem na stronie tytułowej cytowanego tytułu): inicjał imienia autora i nazwisko, tytuł książki, tłum. inicjał imienia i nazwisko, miejsce wydania, rok wydania.
PRZYKŁAD: M. Heidegger, *Bycie i czas*, tłum. B. Baran, Warszawa 2013.
3. Praca zbiorowa pod redakcją: tytuł, red. inicjał imienia i nazwisko, miejsce i rok wydania.
PRZYKŁAD: *Zwrot performatywny w estetyce*, red. L. Bieszczad, Kraków 2013.

4. Artykuł w pracy zbiorowej: inicjał imienia i nazwisko autora artykułu, tytuł artykułu, [w:] tytuł pracy zbiorowej, red. inicjał imienia i nazwisko redaktora, miejsce i rok wydania.
PRZYKŁAD: J. Wachowski, *O performatywności sztuk performatywnych*, [w:] *Zwrot performatywny w estetyce*, red. L. Bieszczad, Kraków 2013.
5. Artykuł w czasopiśmie naukowym: inicjał imienia i nazwisko autora artykułu, „Nazwa Czasopisma” rok wydania, numer/tom.
PRZYKŁAD: L. Sosnowski, *Koniec historii i początek sztuki*, „Estetyka i Krytyka” 2013, nr 30 (3).

W Zeszytach Naukowych Towarzystwa Doktorantów UJ stosujemy łacińskie skróty:

1. ibidem w przypadku odwołania się w przypisie do tej samej pozycji, do której odno- szono się w przypisie poprzednim (odpowiednik polskiego „tamże”)
2. idem/eadem w przypadku odwołania się w przypisie do tekstu tego samego autora/tej samej autorki, do którego/której odnoszono się w przypisie poprzednim (odpowiedniki polskich „tenże”/”taż”, „tegoż”/”też”)
3. op. cit. w przypadku tekstu już wcześniej cytowanego lub takiego, do którego wcze- śniej było już w artykule odwołanie. Tutaj mamy dwa rozwiązania: (3a) jeśli w całym artykule autor powołuje się na jeden tekst danej osoby, po nazwisku należy od razu wpisać „op. cit.”; (3b) jeśli jednak w artykule są odniesienia w przypisach do kilku pozycji (dwóch lub więcej), należy po nazwisku danej osoby wpisać fragment tytułu i dopiero później „op. cit.”

PRZYKŁAD 3a: M. Heidegger, op. cit.

PRZYKŁAD 3b: M. Heidegger, *Bycie i czas*, op. cit.

Możliwe jest też współwystępowanie tego rodzaju skrótów:

PRZYKŁAD: Idem, *Podstawowe problemy fenomenologii*, op. cit.

W przypadku tytułów dłuższych w powtórzeniu należy podać tylko fragment:

PRZYKŁAD: I. Kant, *Prolegomena...*, op. cit.

Prosimy o nieformatowanie tekstu poprzez stosowanie tzw. twardych spacji, twardych ente- rów. Właściwy skład przygotowany zostanie przez redakcję, a pozostawione w pracy braki co do formatowania nie będą miały wpływu na ocenę nadesłanych materiałów.

W danych bibliograficznych nie podajemy nazw wydawnictw, stosujemy opisy bibliograficz- ne zgodnie z informacjami na stronie tytułowej cytowanych książek, a zatem w przypadku cytowania tekstów obcojęzycznych zachowujemy „ed.”, „trans.”, „trad.” itp., nie zmieniając ich na „red.”, „tłum.”. Jeśli cytujemy fragment tekstu innego autora, konieczne jest wskazanie stron, na których dany cytat się znajduje.

W trakcie prac redakcyjnych pozostajemy w kontakcie z Autorem artykułu. Kwestie tutaj nieuregulowane będą przedmiotem osobnych ustaleń drogą mailową. Na ostatnim etapie przewidziana jest autokorekta i autoryzacja.