

AUTHOR GALLERY

W „Author Gallery” prezentujemy kadry z komiksu Pawła Piechnika *Chleb wolnościowy*. Być może, otoczeni współcześnie obrazami różnorodnymi co do treści, formy, gatunku, stylu, funkcji i medium, nie toczymy z sobą walk o to, które treści religijne przedstawiać, jeśli w ogóle. Nawet Leon III Izauryjczyk (od którego rozpoczął się spór o ikonoklazm) nie kwestionowałby „spotkania” komiksu i religii – zapewne dlatego, że kreska i kadr nie są „przebóstwione”, raczej prowokują do pytań o granice obrazu jako granice religii, a nawet – jak w przypadku komiksu *Chleb wolnościowy* – jako granice metafizyki. Nie wszystko bowiem, co się da przedstawić, da się też uzasadnić. Spór o ikonoklazm zostawił po sobie wiele śladów w kulturze zachodniej, między innymi w postaci pytań o to, co można przedstawić. Komiks *Chleb wolnościowy* projektuje nieoczywiste odpowiedzi na tego typu pytania.

In the “Author Gallery”, we present frames from Paweł Piechnik’s comic *Bread of Freedom*. It may be that, being surrounded by contemporary images diverse in content, form, genre, style, function and medium, we do not battle with ourselves over which religious content to depict, if any. Even Leo III the Syrian (with whom the iconoclasm dispute began) would not question such a “meeting” between a comic and religion, probably because the line and frame are not “deified”, but rather prompt questions about the limits of the image as the limits of religion – as is the case with *Bread of Freedom* – as the boundaries of metaphysics. But not everything can be presented and justified. The iconoclasm dispute has left many traces in Western culture, including those in the form of questions related to what might be presented. The comic *Bread of Freedom* designs unobvious responses to questions of this nature.









