



KRZYSZTOF JEGLIŃSKI

# Leif Holmstrand w galerii sztuki Park Marabou



Leif Holmstrand jest rzeźbiarzem, poetą, pisarzem, muzykiem i performerem. Buduje gigantyczne tekstylne instalacje, zajmuje się fotografią i filmem.

Galeria sztuki Park Marabou znajduje się w podziemiach budynku, w którym niegdyś mieściło się laboratorium fabryki czekolady Marabou. W 2010 roku dokonano radykalnej przebudowy laboratorium. Rezultatem było stworzenie znakomicie funkcjonującej przestrzeni na spotkania publiczności ze sztuką.

Tematem architektonicznym projektu nowej galerii była swoista parafraza idei greckiego amfiteatru. Jednakże, wbrew idei Greków, amfiteatr umieszczono głęboko pod ziemią.

Galeria sztuki Park Marabou prowadzi intensywną i zróżnicowaną działalność. Odbywają się tu koncerty, przedstawienia teatralne i czytanie poezji oraz działania performerskie wystawiających artystów. Wówczas wspaniałe schody, prowadzące z górnego atrium do nisko położonego wnętrza galerii, zamieniają się w siedziska, stają się widownią, domeną publiczności.

Żeby zobaczyć wystawę sztuki, trzeba zejść na najniższy poziom budynku. W tym właśnie miejscu, w podziemnej sali, odgrywa się dramat sztuki. Przestrzeń galerii dynamicznie zmienia charakter. Gdy trwa wystawa rzeźby, owa przestrzeń przyjmuje postać klasycznej galerii sztuki, aby po chwili, gdy na scenę wyjdą aktorzy, zmienić się w starożytny grecki amfiteatr.

Maska czyni aktora, w zderzeniu z obiektem aktor staje się współtwórcą dramatu, a więc oczekiwanie, a więc dokonanie.

Pokazywane prace mają charakter obiektów rzeźbiarskich. Są wytworem dokonujących się procesów twórczych. Większość prezentowanych obiektów powstała na oczach i z udziałem publiczności. Niektóre nadal znajdują się na etapie powstawania. Każdego dnia czegoś im przybywa, coś się zmienia, czasem ubywa.

Leif Holmstrand jest artystą obecnym, działającym. Manipuluje tym albo tamtym, a przez performerskie działania, czytanie poezji i muzykę bierze udział w procesie tworzenia wystawy.

Centralnym punktem pieczołowicie przygotowanej aranżacji jest obiekt rzeźbiarski: *Anadyomene wynurzająca się z morza*.

Artysta posługuje się jednym z przydomków Afrodyty – Anadyomene. W przedstawionej wersji mitu mieści się opowieść o tworzeniu sztuki. Opowieść o tym, że sztuka nie bierze się z niczego, a twórczość, tak jak w greckich tragediach, jest często procesem powiązanim z ogromnym wysiłkiem, okrucieństwem i bólem. Tematy greckich tragedii nadal są dla nas aktualne i ważne..., a czas nie zdołał złagodzić ludzkiego w tym świecie cierpienia.

Anadyomene próbuje wynurzyć się z morza, ale przywalona jest śladami życia i konsumpcji nowoczesnego społeczeństwa, zaplątana w szmaty, sznurki, resztki sieci rybackich, jakieś paskudztwa i odpady po nocnej libacji na pobliskiej plaży. Plastikowy worek na głowie. Część

ciała nadal zanurzona w śmieciach i w morzu. Tym razem może jednak nie zdoła wynurzyć się ze zwałiska śmieci.

Związane sznurkiem dwa patyki są obrazem najstarszego ludzkiego rękodzieła. Zebranie, połączenie, ochrona i budowanie biorą się właśnie z tego pierwszego działania. Praca tekstylna sięga do samych początków ucłowieczenia.

Leif Holmstrand szyje autoportrety. Ze skrawków przeróżnych, często zupełnie przypadkowych materiałów składa obrazy, w których poszukuje samego siebie.

Brązowy, puchaty miś, kołderka małego dziecka, resztki zepsutych zabawek i inne, trudne do rozpoznania przedmioty, materiały znalezione na ulicy i na budowie. Wszystko to, zebrane w jakąś pokraczną całość, ściśnięte, powiązane sznurkiem i linami, buduje przedmiot, który swą zewnętrzną formą przypomina kokon nieznanego żyjątka. Obiekt ma kółka. Może nada się do przewiezienia, a może do uciezki.

Na podłodze wełniany obiekt, rzucony, ot tak, niby od niechcenia.

Obiekt – projekt, który ma się dziać i powiększać.

Zawsze i na zawsze.

Przy udziale publiczności i chętnych do pomocy.

*Large Handicraft Piece* ma się rozrastać.

W nieskończoność. ✘

↓ ANADYOMENE (1999–2007),  
MATERIAŁY RÓŻNE, WYSOKOŚĆ 120 CM,  
ŚREDNICA 400 CM

→ DEAD FRIENDS, 2016, MATERIAŁY RÓŻNE,  
110×36 CM

✦ LARGE HANDICRAFT PIECE, 1997, WEŁNA,  
ŚREDNICA 500 CM



