

WYBRANE Z KALENDARZA :

1. **VILHELM HAMMERSHØI. ŚWIATŁO I CISZA**

Muzeum Narodowe w Poznaniu, 21.11.2021–22.01.2022

Kurorka: Martyna Łukasiewicz

Wystawa dzieł Vilhelma Hammershøia to pierwszy pokaz twórczość skandynawskiego artysty w Europie Środkowej. Znalazły się na niej nastrojowe krajobrazy, realistyczne portrety, niezwykle widoki architektury, a przede wszystkim wnętrza emanujące atmosferą ciszy. Kurorka napisała: *Celem wystawy jest przybliżenie szerokiego zakresu osiągnięć artystycznych Hammershøia, a ponadto zgłębienie kluczowych problemów jego twórczości, takich jak kolorystyczne wyrafinowanie, oszczędność narracji, rola światła, kontemplacyjny nastrój czy wyzucie przestrzeni.*

2. **MROŻNE WIDZENIE. TOMASZ BIELAK, MACIEJ DUCHOWSKI, ARKADIUSZ KARAPUDA, PIOTR KOROL, IGOR PRZYBYLSKI, SŁAWOMIR TOMAN**

Galeria Otwartej Pracowni w Lublinie, Lublin, 8–20.10.2021

Kurorka: Marta Ryczkowska

Mroźne widzenie to pokaz tej samej grupy warszawskich i lubelskich artystów, którzy w 2013 roku zaprezentowali swe prace na wystawie *Chłodne spojrzenie* w warszawskim Salonie Akademii. Dzięki najnowszej ekspozycji można zobaczyć, jak ewoluowały strategie artystyczne autorów. Nie każdy z nich pokazał wyłącznie malarstwo, zwiedzający obejrzeć mogą jedną pracę wideo i dwie instalacje. Wystawione dzieła łączy ponadczasowa tematyka, zachęcająca widza do głębszej refleksji nad otaczającą rzeczywistością. Ekspozycja ujawnia ożywczy dystans od krzykliwej publicystyki dominującej we współczesnym życiu artystycznym.

117

3. **JAK ROBIĆ SZKOŁĘ? FESTIWAL WARSZAWA W BUDOWIE**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Warszawa, 8.10–7.11.2021

Kuratorzy: Paweł Brylski, Szymon Maliborski

Ekspozycja porusza problem edukacji we współczesnym społeczeństwie. Pokazano na niej instalację *Gry z kompozycją* autorstwa Marcina Chomickiego i Justyny Wencel z warszawskiej ASP. Autorzy wyjaśniają: *Obiekt zaprasza odbiorców do gry plastycznej, interakcji oraz ćwiczenia kreatywności. Zamiast kłaść nacisk na działanie według ściśle wytyczonej ścieżki, zachęcamy dzieci i dorosłych do poszerzania spektrum możliwych rozwiązań, współdziałania, odkrywania na swój własny sposób zasad kompozycji, kontrastu, rytmu zjawisk optycznych. Istotą pracy, tworzącej tło zdarzeń dla zwiedzających wystawę, jest zmienność i zabawa. Gry z kompozycją czerpią m.in. z tradycji dydaktycznych Oskara Hansena oraz Modulora – antropometrycznej skali proporcji opracowanej przez Le Corbusiera.*

4. WOJCIECH STAN. 70 LAT Z FOTOGRAFIA

MCSW Elektrownia, Radom, 12.12.2021–30.01.2022

Kurator: Marcin Kucewicz

To spektakularna wystawa Wojciecha Stana, radomskiego fotografa, aktywnego twórczo od lat 50. ubiegłego wieku. Zdecydowana większość pokazanych dzieł pochodzi z lat 60.–80. Są to czarno-białe, reporterskie rejestracje Polski czasów PRL, w tym Radomia, który w pewnym momencie swej historii był terenem ogromnej przebudowy sieci wodociągowej. Wojciech Stan w ostatnich latach zainteresował się życiem monastycznym, dzięki czemu na wystawie znalazły się również fotografie stanowiące dyskretne ujęcia zarówno modlących się zakonników, jak również wewnątrz zabudowań klasztornych należących do różnych wyznań. Ekspozycji towarzyszy obszerny katalog.

5. ABAKANOWICZ I INNI. RZEŻBY Z KOLEKCJI CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU NA 40-LECIE CRP

Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Toruń, 22.10.2021–27.03.2022

Kurator: Krzysztof Stanisławski

Na jubileuszowej wystawie zorganizowanej w ramach obchodów 40-lecia Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku można zobaczyć liczne realizacje nie tylko Magdaleny Abakanowicz, lecz również innych twórców zaliczanych do czołówki polskiej rzeźby nowoczesnej, m.in. Pawła Althamera, Mirosława Bałki, Krzysztofa Bednarskiego, Grzegorza Klamana, Piotra Kurki, Krzysztofa Markowskiego i Roberta Rumasa. Zdaniem kuratora to wystawa *dzieł uniwersalnych, przemawiających do odbiorcy przede wszystkim swoimi walorami artystycznymi i głęboko humanistyczną tematyką.*

6. ALEKSANDRA NOWICKA. WYSTAWA MALARSTWA

Galeria Autonomia, Warszawa, 6–19.12.2021

Kilkanaście prac Aleksandry Nowickiej to interesujący zbiór realistycznych przedstawień figuratywnych wykonanych w tradycyjnej technice malarstwa olejnego. Artystka przedstawiła m.in. członków swej rodziny oraz przyjaciół. Postaci są ukazane w konkretnych miejscach, a realizacje opowiadają o przywiązaniu autorki do każdej z ukazanych osób. Mówią o relacjach międzyludzkich i tęsknocie do drugiego człowieka.





↑ VILHELM HAMMERSHØI, WNEȚRZE PRZY STRANDGADE Z PROMIENIEM SŁONECZNYM NA PODŁODZE, 1901, OLEJ NA PŁÓTNIE, 46,5×52 CM, STATENS MUSEUM FOR KUNST, NATIONAL GALLERY OF DENMARK

→ VILHELM HAMMERSHØI, KOŚCIÓŁ ŚW. PIOTRA W KOPENHADZE, 1906, OLEJ NA PŁÓTNIE, 133×118 CM, STATENS MUSEUM FOR KUNST, NATIONAL GALLERY OF DENMARK



← FRAGMENT EKSPOZYCJI Z PRACAMI ARKADJUSZA KARAPUDY, NA PIERWSZYM PLANIE OBRAZ ALL YOU NEED, 2020, OLEJ I AKRYL NA PŁÓTNIE, 59×72 CM



120



5.

← MARCIN CHOMICKI, JUSTYNA WENCEL, *GRY Z KOMPOZYCJĄ*, 2021. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI MSN W WARSZAWIE

→ KRZYSZTOF M. BEDNARSKI, *SFINKS*, KOLEKCJA CENTRUM RZEŻBY POLSKIEJ W OROŃSKU



4.

6.



↑ ALEKSANDRA NOWICKA, FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII AUTONOMIA W WARSZAWIE

← WOJCIECH STAN, *OPACTWO BENEDYKTYNÓW W TYŃCU*, 2005. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI MCSW ELEKTROWNIA W RADOŃMIU