

lub „Szymon” albo jeden i drugi runęli w dół z siłą kamienia i z kamieniem się złączyli. Szymanowicz przebił szklanych dach pracowni rzeźbiarskiej i nadział się na stojącą tam rzeźbę. Zginął tragicznie, mając zaledwie 20 lat.

Pozostawił po sobie wiersze, które w kilka lat po jego śmierci opublikowała matka Jadwiga. Osierocił obrazy i grafiki, które nigdy nie doczekały się oficjalnej prezentacji. Zostawił nam coś jeszcze. Legendę, której echa wciąż nie potrafią domknąć tej historii do końca. *Choć ciemność nie ogarnia słowa, to przecież chyba jednak ogarnia człowieka, owszem, ona go chwytła, albowiem on sam jest częścią ciemności.*⁵ Istnieją relacje świadków mówiące o tym, że Włodek został wypchnięty z okna. Czy na imprezie był ktoś jeszcze? „Życzliwy” nieznajomy? Być może nie wiemy wszystkiego. Być może nigdy się nie dowiemy.

Niedawno nawiązałem kontakt z daleką rodziną Szymanowicza ze Szwecji, która posiada wszystkie dzieła artysty. Istnieje więc ogromna szansa, że płótna Włodzimierza „Szymona” Szymanowicza znów zaczną mówić. ✖

WYBRANE Z KALENDARZA :

1. **72/21 KOLEKCJA GALERII 72**

Kordegarda. Galeria Narodowego Centrum Kultury, Warszawa, 20.05–20.06.2021

Kuratorki: Elżbieta Banecka, Jagoda Barczyńska

Na niewielkiej, ale za to w całości zbudowanej z unikatowych dzieł w swym gatunku wystawie abstrakcji geometrycznej można zobaczyć prace kanonicznych twórców polskich i zagranicznych. To prezentacja najcenniejszych obiektów z kolekcji legendarnej Galerii 72, utworzonej przez Kajetana Sosnowskiego jako oddział Muzeum Ziemi Chełmskiej. Prezentowane realizacje bardzo rzadko wystawiane są poza Chełmem i ekspozycja tym bardziej przyciąga uwagę.

2. Jarosław Modzelewski, **OBRAZY Z DZIECIŃSTWA**

Galeria aTAK, Warszawa, 25.03–31.07.2021

Kuratorzy: Katarzyna Włodarska i Krzysztof Musiał

To już trzecia ekspozycja prac Jarosława Modzelewskiego w historii Galerii aTAK. Po dwóch pierwszych wystawach, w 2008 i 2010 roku, kiedy oglądaliśmy płótna komentujące współczesną artyście rzeczywistość, teraz możemy zobaczyć prace, w których Modzelewski przywołuje własne wspomnienia z najmłodszych lat. Krzysztof Musiał komentuje: *To, co widzimy na wystawie, było kiedyś, wydarzyło się dawno temu i, malując dzisiaj te przebłyśki pamięci, artysta niejako uzupełnia brakujące w jego oeuvre elementy tamtego, minionego już świata.*

3. Jacek Staszewski, Andrzej Węclawski, Kamil Zaleski, **Z TEJ STRONY WIDOK JEST INNY**

Międzynarodowe Centrum Sztuk Graficznych, Kraków, 7.04–4.05.2021

Kurator: Andrzej Węclawski

Na wystawie znajdziemy prace trzech artystów reprezentujących trzy generacje i trzy odmienne sposoby ujęcia form abstrakcyjnych i figuratywnych. Mimo wielu technicznych różnic, graficzne realizacje łączą się ze sobą na kilku poziomach. Dzieje się to za sprawą kolorystycznego wyciszenia, opartego na grafitowym walorze i licznych odcieniach czerni, oraz palimpsestowości form polegającej na uzyskaniu swoistego efektu przestrzeni przez przenikanie się i nakładanie elementów kompozycji.

4. **DAWNI MISTRZOWIE/WSPÓŁCZEŚNI UCZNIOWIE**

Muzeum Diecezjalne w Tarnowie, Tarnów, 12.04–31.07.2021

Kurator: Rafał Nijak

Wystawa prezentuje dzieła studentów Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej ASP. Są to przede wszystkim kopie malarstwa średniowiecznego, wykonane podczas zajęć artystyczno-dydaktycznych w dwóch pracowniach wchodzących w skład Katedry Techniki i Technologii Malarstwa Sztalugowego: Pracowni Technologii i Kopii Malarstwa Średniowiecznego oraz Pracowni Technologii Pożłotnictwa i Kopii Miniatury. Całość idealnie współgra

5 C.G. Jung, *Czerwona księga*, Vis-a-vis, Kraków 2020.

ze zbiorami tarnowskiego muzeum, które stanowią wyjątkowo cenną w skali kraju kolekcję malarstwa gotyckiego.

5. Jacek Jagielski, Jarosław Kozakiewicz, Ryszard Ługowski, Paweł Nowak, Jarosław Perszko, Paweł Susid, Andrzej Zwierzchowski, **WSPÓLNOTA**
Galeria Salon Akademii Koneser, Warszawa, 20.03–12.06.2021
Kurorka: Eulalia Domanowska

Wspólnota to ekspozycja inaugurująca grupową aktywność Koła Naukowego Artystów, w skład którego wchodzi twórcy związani z Akademią Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytetem Artystycznym w Poznaniu oraz Instytutem Sztuki z Politechniki Białostockiej. Głównym założeniem grupy jest kolektywna działalność, na którą składa się praktyka artystów reprezentujących różne dyscypliny: malarstwo, rysunek, rzeźbę, performance oraz sztukę multimedialną i instalacji.

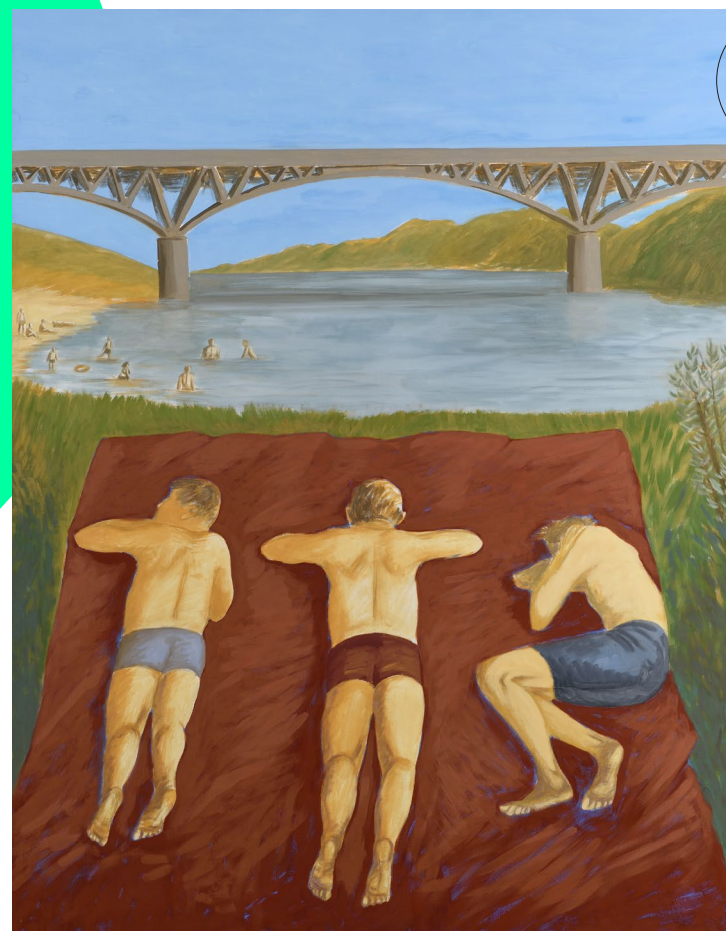
6. **KONFRONTACJE I ARGUMENTY. SZTUKA NOWOCZESNA WEDŁUG ZAŁOŻEŃ GALERII KRZYWE KOŁO**

Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 20.03–20.06.2021
Kurator: Janusz Zagrodzki

Konfrontacje i argumenty to spektakularny pokaz dzieł twórców bezpośrednio związanych z historią warszawskiej Galerii Krzywe Koło, działającej w latach 1956–1965. Na wystawie znalazły się również kompozycje klasyków przedwojennej awangardy (m.in. Henryka Berlewiego, Katarzyny Kobro, Kazimierza Malewicza, Władysława Strzemińskiego, Henryka Stażewskiego) oraz prace artystów nawiązujących zdaniem kuratora do postulowanej przez galerię założeń sztuki neoawangardowej. Tym samym pośród wielu interesujących prac wyeksponowano obiekty licznych autorów związanych ze stołeczną Akademią Sztuk Pięknych.



↑ DZIĘKI UPRZEJMOŚCI KORDEGARDY GALERII NCK. FOT. M. SZYMAŃSKI



2.

← JAROSŁAW MODZELEWSKI, *OBOJĘTNOŚĆ ŚWIATA W BROKU NAD BUGIEM*, 2020, TEMPERA JAJOWA, PŁÓTNO, 180x140 CM. FOT. A. CIOŁKOWA. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII ATAK

↓ PO LEWEJ PRACE JACKA STASZEWSKIEGO, PO PRAWEJ ANDRZEJA WĘCŁAWSKIEGO. FOT. Z. MICHAŁSKI. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI MIĘDZYNARODOWEGO CENTRUM SZTUK GRAFICZNYCH

3.





4.



6.

↑ MACIEJ GANDYS, KOPIA FRAGMENTU OBRAZU MĘCZEŃSTWO ŚW. BARBARY. FOT. R. NIJAK

➤ WERONIKA ŚCIBIRZ, KOPIA KARTY Z BREWIARZA Z XVI-XVII WIEKU. FOT. R. NIJAK

↓ NA DALSZYM PLANIE, OD LEWEJ, WYEKSPONOWANE NA ŚCIANACH PRACE JAROSŁAWA PERSZKO I PAWŁA NOWAKA. NA PIERWSZYM PLANIE PRACE RYSZARDA ŁUGOWSKIEGO. FOT. A. GUT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII SALON AKADEMII



5.



➤ PO LEWEJ: PRACA BRONISŁAWA KIERZKOWSKIEGO, POŚRODKU: TRZY KOMPOZYCJE MARIANA BOGUSZA, PO PRAWEJ: DWA OBRAZY STEFANA GIEROWSKIEGO. FOT. A. GUT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI FUNDACJI STEFANA GIEROWSKIEGO 2021

↑ OD LEWEJ, PO JEDNEJ PRACY: TADEUSZA KANTORA, LUDMIŁY POPIEL, JERZEGO FEDOROWICZA, WŁODZIMIERZA PAWLAKA, STEFANA GIEROWSKIEGO, ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO, PIOTRA POTWOROWSKIEGO. FOT. A. GUT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI FUNDACJI STEFANA GIEROWSKIEGO 2021