

## WYBRANE Z KALENDARZA :

### 1. Elżbieta Banecka, **KATA/KAMI**

Kordegarda. Galeria Narodowego Centrum Kultury, Warszawa, 15.10.2020–28.02.2021

Kuratorka: Katarzyna Haber

Na wystawie najnowszych prac Elżbiety Baneckiej, związanej z Wydziałem Scenografii warszawskiej ASP, zaprezentowano grafiki, asamblaże oraz instalacje. Kompozycje inspirowane były kulturą japońską, a szczególnie ogrodami zen, kimonami i filozofią wabi-sabi. Artystka pragnie w ten sposób skłonić widza do zatrzymania się i wyciszenia, głębokiej kontemplacji codziennej rzeczywistości.

### 2. **Henryk Streng/Marek Włodarski i modernizm żydowsko-polski**

Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa, 5.02–9.05.2021

Kurator: Piotr Słodkowski

Choć ekspozycja jest poświęcona twórczości jednego artysty, Marka Włodarskiego (Henryka Strenga), nie jest pokazem monograficznym w tradycyjnym tego słowa znaczeniu – podkreśla kurator. Włodarski w oryginalny sposób uwidoczniał złożoność sztuki Europy Środkowo-Wschodniej przed II wojną światową, podczas wojny i po niej. Artysta, jako lwowianin z urodzenia, interesująco połączył koncepcję modernizmu z kulturą polsko-żydowską i ukraińską.

149

### 3. Sławomir Marzec/Marcin Berdyszak, **Razem i osobno**

Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski, 15.01–19.02.2021

Pokaz stanowi zderzenie najnowszej twórczości artystów pochodzących z różnych ośrodków akademickich: Sławomira Marca z Warszawy i Marcina Berdyszaka z Poznania. Wyznają oni odmienne koncepcje dzieła sztuki, na co wskazuje rysująca się między ich pracami różnica kolorystyczna, techniczna i medialna. Głównym powodem zorganizowania wspólnej wystawy jest zbieżność obranych przez autorów postaw artystycznych. Twórcy napisali bowiem: *Łączy nas przekonanie, że sztuka mimo swej bezbronności potrafi być remedium na banał i manipulacje, na cynizm i hipokryzję współczesnego świata. Że nie da się zredukować do licytacji rankingów, społecznych reedukacji i politycznych zaciętrzewień.*

### 4. Krzysztof Franaszek, **Chwila przed katastrofą**

Galeria Oranżeria, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, 16.01–14.03.2021

Kurator: Maciej Aleksandrowicz

Krzysztof Franaszek w swych elektrycznych instalacjach łączy cechy abstrakcji geometrycznej z właściwościami prac o naturze organicznej. Setki ledowych świetlówek niejednokrotnie pełnią tu funkcję postumentu dla ciemnych partii instalacji, wykonanych ze smoły, sztucznego kamienia, ceramiki i drewna. Artysta specjalnie odwraca tradycyjny porządek. Mówiąc metaforycznie, zapala światło i stawia je pod korcem. Pragnie w ten sposób wskazać na występującą we współczesnym świecie utratę równowagi i powszechność nielogicznych działań.

## 5. **Postcard from home/Pocztówka z domu**

Galeria Salon Akademii, Warszawa, 12.02–10.03.2021

Ekspozycja jest drugą odsłoną projektu o tej samej nazwie, zainicjowanego w okresie pierwszego lockdownu. Czas pandemii się przedłuża, zatem projekt *Postcard from home*, jako próba przezwyciężenia artystycznej izolacji, jest kontynuowany, w efekcie przerasta początkowe założenia i oczekiwania organizatorów. Galerię nadesłanych pocztówek można zobaczyć w przestrzeni rzeczywistej w Salonie Akademii oraz w wirtualnej – na portalu [pocztowkisa-lonakademii.asp.waw.pl](http://pocztowkisa-lonakademii.asp.waw.pl)

## 6. Irmina Staś, Tomasz Tatarczyk, **Mikrokosmosy**

HOS Gallery, Warszawa, 5.12.2020–23.01.2021

Kuratorka: Katarzyna Piskorz

Tytułowe mikrokosmosy, rozumiane jako mniejsze części nieuchwytnej, zdecydowanie większej całości, zdaniem kuratorki pokazu można zobaczyć w twórczości młodej artystki Irminy Staś i zmarłego w 2010 roku Tomasza Tatarczyka. W ich malarskich realizacjach, wykonanych na płótnie i papierze, jest wiele odniesień do natury: pejzaży oraz organicznych form niewielkich elementów przyrody. Zobaczenie ich z bliska pozwala zrozumieć nie tylko je same, lecz również całość, na którą się składają – makrokosmos.

1.



2.



151

♦ MAREK WŁODARSKI, *ULICA*, 1924, AKWARELA, PAPIER, TEKTURA. KOLEKCJA MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE. FOT. M.H. DYTKOWSKI / MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE

◀ ELŻBIETA BANECKA, *KATA/KAMI*. FOT. A. KONOPELSKA, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI KORDEGARDY. GALERII NARODOWEGO CENTRUM KULTURY



↑ PRACE MARCINA BERDYSZAKA. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI BWA W OSTROWCU ŚWIĘTOKRZYSKIM.

↓ PRACE SŁAWOMIRA MARCA. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI BWA W OSTROWCU ŚWIĘTOKRZYSKIM.

3.







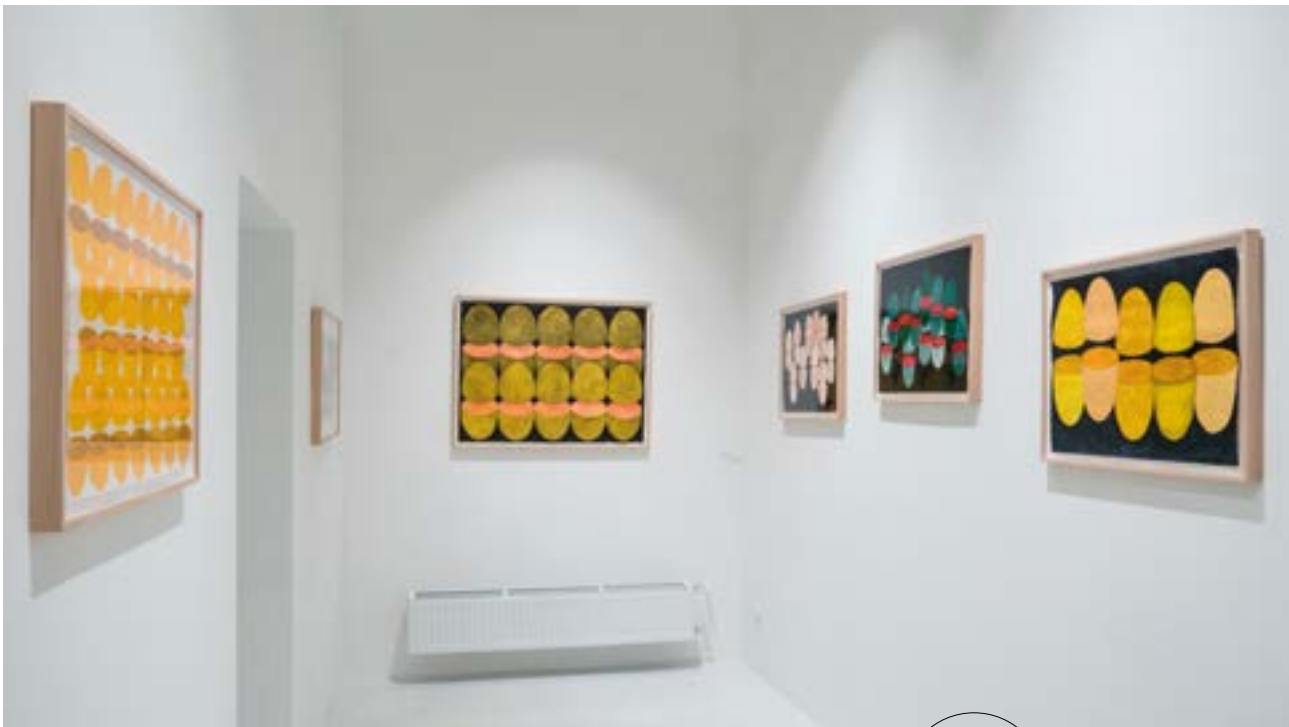
4.

↑ KRZYSZTOF FRANASZEK, *CHWILA PRZED KATASTROFĄ*. FOT. J. GAWORSKI, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI CRP OROŃSKO



5.

↑ *POSTCARD FROM HOME/POCZTÓWKA Z DOMU*. FOT. A. GUT, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII SALON AKADEMII



↑ IRMINA STAŚ, CYKL PRZEKROJE, 2018, KAŻDA PRACA: AKWARELA, PAPIER, 50×65 CM.  
FOT. B. WIELOWIEJSKI, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI HOS GALLERY

6.

