

---

## WYBRANE Z KALENDARZA :

### 1. **Sztuczny ból. Współczesna sztuka Ukrainy**

Centrum Sztuki Współczesnej, Toruń, 3.04–27.09.2020

Kuratorzy: Natalia Iwanowa, Krzysztof Białowicz

Nieprzerwana od sześciu lat wojna z Rosją osłabia Ukrainę, która bez pomocy nie jest w stanie pokonać agresora. Na wystawie zobaczymy prace 25 ukraińskich artystów, którzy komentują sytuację w swej ojczyźnie. Okazuje się, że ich reakcja na wojenną rzeczywistość bywa nie tylko agresywna, melancholijna, lecz także eskapistyczna. Zdaniem ukraińskiej kuratorki poruszone na wystawie tematy bolą i będą bolały. Fot. dzięki uprzejmości CSW w Toruniu.

### 2. Monika Sosnowska, **Fasada**

Galeria Labirynt, Lublin, 30.05–30.12.2020

Kurator: Waldemar Tatarczuk

*Fasada* to pokaz jednej pracy o tym właśnie tytule – siedmiometrowej metalowej konstrukcji o organicznej formie, spływającej lekko z sufitu i zawieszanej tuż nad głowami oglądających. Kompozycja, podobnie jak inne prace Moniki Sosnowskiej, balansuje na granicy rzeźby i architektury, mocno oddziałując na zmysł postrzegania samej pracy oraz relacji przestrzennych między obiektem, salą ekspozycyjną i widzem. Fot. dzięki uprzejmości Galerii Labirynt.

### 3. **Herbarium novum. Efflorescentiae**

Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 5.03–26.04.2020

Kuratorka: Katarzyna Jankowiak-Gumna

Zbiorowy pokaz dzieł 30 artystów można uznać za nowe herbarium, gdyż każda z wystawionych prac prezentuje nowe sposoby zastosowania motywów roślinnych w sztuce, redefinicję znaczeń florystycznych wątków oraz nowe strategie wiązania ich ze współczesną problematyką. Ekspozycję można uznać za hybrydalną formę – efekt nieodwracalnego połączenia natury z kulturą. Fot. dzięki uprzejmości Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy.

### 4. **Salon Parametryczny +**

Galeria Salon Akademii, Warszawa, 29.02–30.06.2020

Kurator: Paweł Nowak

Na wystawie przypominającej XIX-wieczne salony sztuki, gdzie ściany tapetowano obrazami, znajdziemy kompozycje pedagogów warszawskiej ASP. Wszystkich, którzy podlegają ministerialnej parametryzacji i którzy za udział w pokazie, jak podkreśla kurator, otrzymają stosowną liczbę punktów. Nie sposób nie zauważyć w tym ironii wobec modelu oceny uczelni i kadry akademickiej, dzięki której uczestniczący w ekspozycji twórcy dystansują się od narzuconych im wymagań. Fot. dzięki uprzejmości Galerii Salon Akademii.

5. Andrzej Krauze, **Lekcja fruwanía**

Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 22.02–16.08.2020

Kuratorka: Hanna Wróblewska

Wybitny rysownik Andrzej Krauze prezentuje prace stworzone dla gazet w okresie ostatnich 30 lat. Większość powstała dla brytyjskiego *The Guardian*. To nie tylko rysunki satyryczne, lecz uniwersalne komentarze bez słów, ilustracje i alegorie nawiązujące wprost do tematu prasowego artykułu. Niekiedy są swobodną interpretacją szerszych problemów, w efekcie zyskują status autonomicznych dzieł. Fot. dzięki uprzejmości Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki.

6. Ewa Dąbrowska, **Homo emphaticus**

Galeria Promocyjna, Warszawa, 4.03–31.06.2020

Kurator: Kaja Werbanowska

Ewa Dąbrowska, młoda absolwentka Wydziału Rzeźby warszawskiej ASP, zwraca uwagę na degradację natury na skutek działalności człowieka. *Homo emphaticus* to osoba, która stawia się w miejscu zwierząt i roślin, dlatego zaprezentowane rzeźby ukazują ludzi karykaturalnie zdeformowanych przez plastikowe śmieci. Oprócz pełnoplastycznych kompozycji na pokazie znajdziemy rysunki, które w równie interesujący sposób poruszają wspomniany problem. Fot. dzięki uprzejmości artystki.



1.

↑ ROMAN MYCHAJLOW, SHADOWS, 2015



2.

↑ MONIKA SOSNOWSKA, WIDOK INSTALACJI ARCHITECTONISATION, SERRALVES FOUNDATION, PORTO, 2015. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTKI ORAZ THE MODERN INSTITUTE / TOBY WEBSTER LTD., GLASGOW, FOT. FILIPE BRAGA



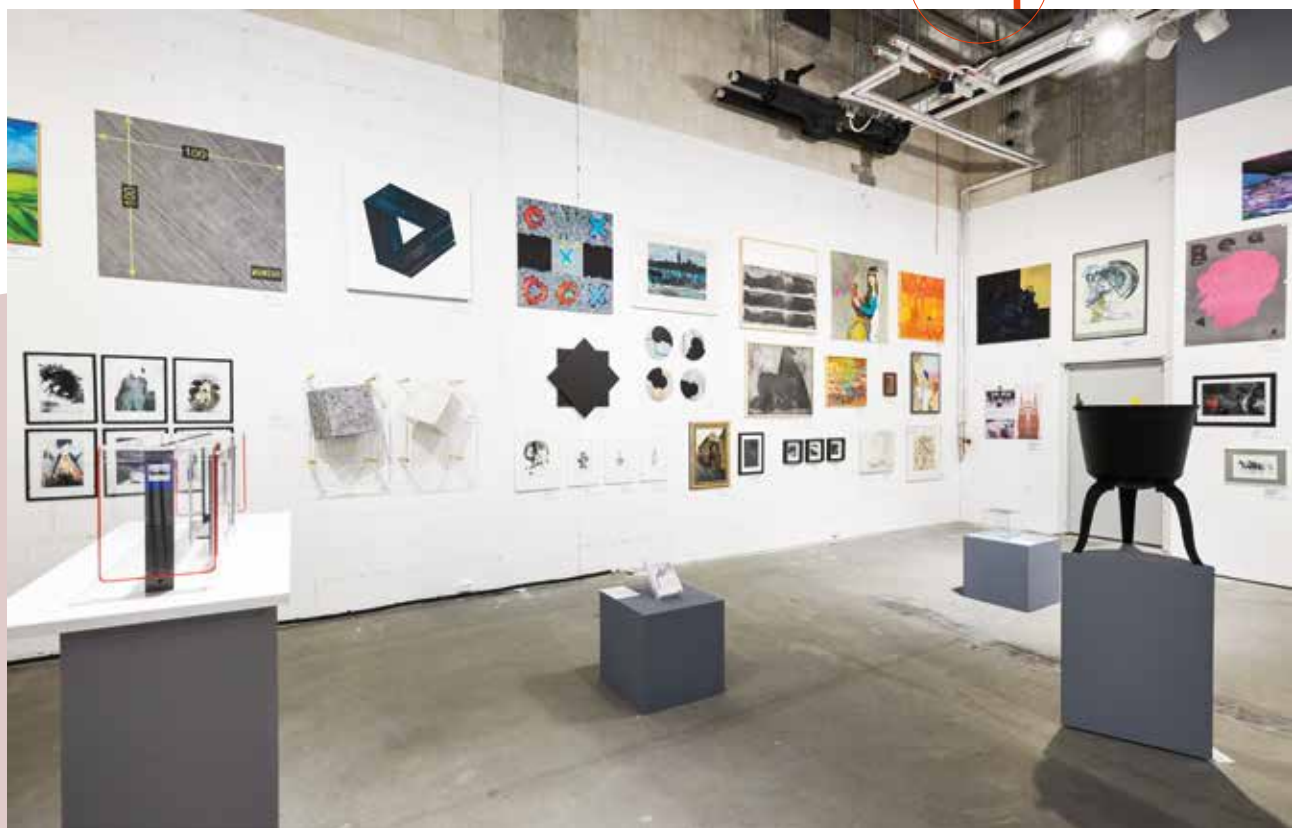
↑ HERBARIUM NOVUM. EFFLORESCENTIAE. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII MIEJSKIEJ BWA W BYDGOSZCZY, FOT. W. WOŹNIAK

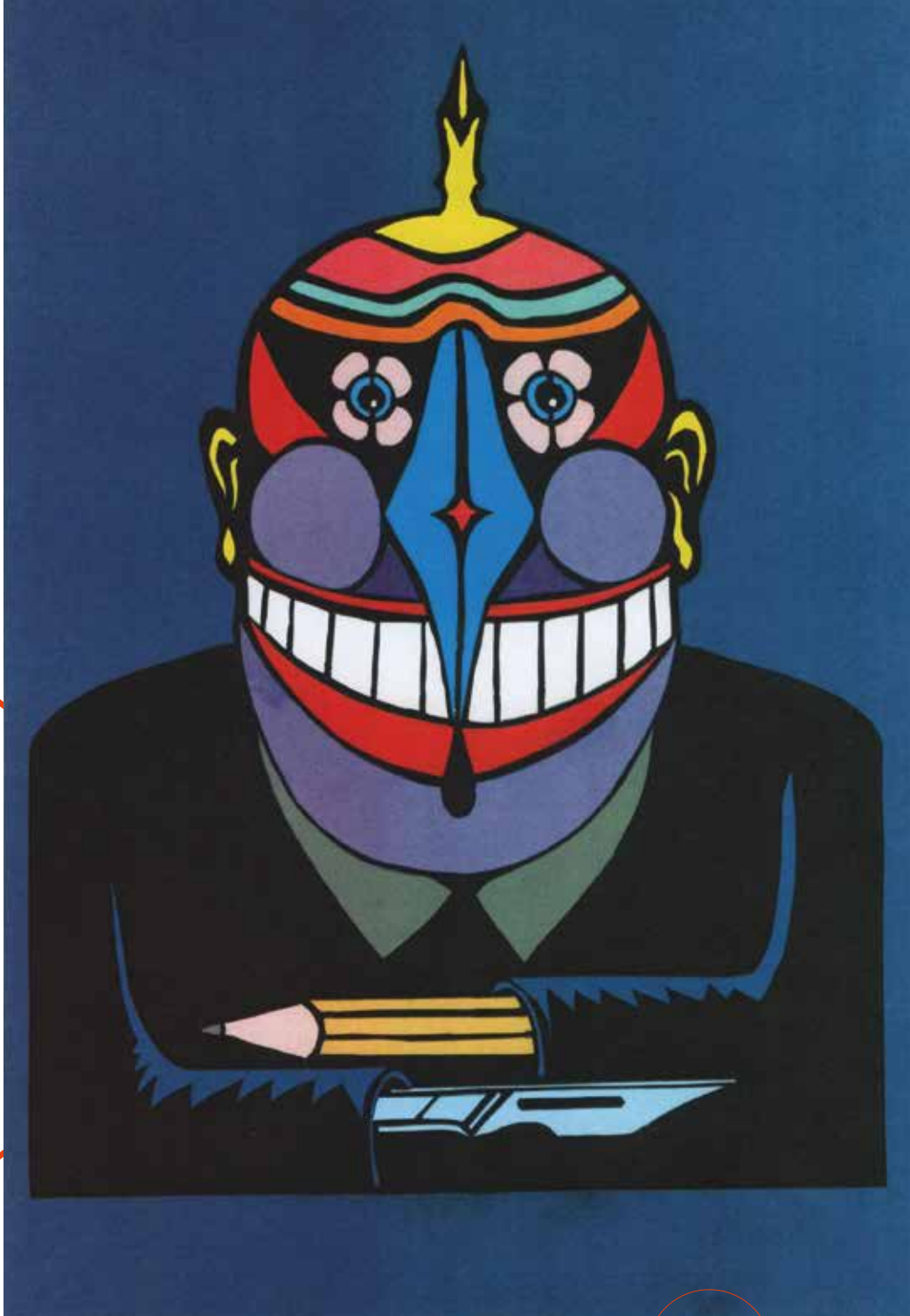
3.

150

↓ SALON PARAMETRYCZNY +, DZIĘKI UPRZEJMOŚCI GALERII SALON AKADEMII, FOT. A. GUT

4.





→ ANDRZEJ KRAUZE, WYCINANKA, 2018, FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTY

5.

→ EWA DĄBROWSKA, HOMO EMPHATICUS, FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTKI

6.



