

WYBRANE Z KALENDARZA:

1. *Mascullinea*, Bogusław Bachorczyk, Stanisław Piotr Gajda, Paweł Hajncel, Bartek Jarmoliński, Piotr Kotlicki, Robert Kuśmirowski, Paweł Łyjak, Tomasz Matuszak

Galeria XX1, Warszawa, 24.01–15.02.2020

Kurator: Bartek Jarmoliński

Tytuł pokazu nawiązuje do słowa „miscellanea”, które oznacza dowolny zbiór tekstów lub dzieł różnych autorów. *Mascullinea* podkreśla w ten sposób, że ekspozycję budują dzieła wyłącznie mężczyzn, reprezentujące odmienne gatunki: malarstwo, grafikę, fotografię, wideo, rzeźbę i kolaż. Każda praca opowiada o osobistej historii artysty lub jego bliskich. Fot. dzięki uprzejmości Galerii XX1.

2. *Geometria miasta* – wystawa fotografii Artura Nizickiego

Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej, Przemyśl, 10.01–17.02.2020

Artur Nizicki, absolwent UA w Poznaniu mieszkający od 13 lat w Londynie, prezentuje swoje najnowsze prace w rodzinnym mieście. Ekspozycję można uznać za fotograficzny portret architektury i urbanistyki brytyjskiej stolicy. Odsłania on niedostrzegane na co dzień cechy metropolii. Pomaga w tym nie tylko czarno-biała kolorystyka prac, lecz także niezwykle perspektywa, jaką twórca obrał przy ich wykonywaniu. Fot. dzięki uprzejmości artysty.

3. Artur Trojanowski, *Przypadek jako wypadkowa wielu zmiennych*

Galeria Biała Centrum Kultury w Lublinie, 17.01–28.02.2020

Wielokolorowe malarstwo, instalacje, konstrukcje przestrzenne, animacje i muzyka – to wystawa prac, których wspólnym mianownikiem jest język abstrakcji. Artysta nazywa siebie konstruktorem i chętnie wykorzystuje przypadek, co wraz z obraną formą wyraźnie wskazuje na awangardowy rodowód jego działań. Problem zaangażowania we współczesny świat Trojanowski ukazuje z charakterystycznym dla siebie poczuciem humoru, dzięki czemu prace są pozbawione uciążliwego balastu powagi. Fot. Piotr Wysocki, dzięki uprzejmości Galerii Białej.

4. Łukasz Jankowicz, *Czy się stoi, czy się leży*

Galeria Sztuki Wystawa, Warszawa, 5.12.2019–3.01.2020

W prezentacji dyplomu Łukasza Jankowicza, absolwenta warszawskiej ASP, można zauważyć przewrotną grę z polskim społeczeństwem, które nadal trawi traumę komunizmu. Artysta ukazuje zrealizowane w okresie PRL pomniki, ostałe lub zburzone po 1989 roku, poświęcone rewolucjonistom, robotnikom lub wojskowym. Powadze wypowiedzi towarzyszy prowokacyjna ironia, która nie pozwala przejść obojętnie obok dzieł. / Łukasz Jankowicz, *Natasza*, 2019, olej, płótno, 160x110 cm. Fot. dzięki uprzejmości artysty.

5. Natalia Rybka, *Własność przyciąga obecność*

Galeria Willa, Łódź, 20.02–11.04.2020

Kurator: Adriana Michalska

Natalia Rybka w swoich surrealistycznych widokach natury mówi o związku człowieka z przyrodą, ich tajemniczej współzależności, gdzie natura dominuje, gra pierwszorzędą rolę. Każdy obraz przyciąga uwagę z równą siłą i każdy skłania do filozoficznej refleksji o ponadczasowych wartościach. Niektóre prace naśladują dzieła klasyków. Kompozycje ujawniają wysokie opanowanie warsztatu malarskiego. / Natalia Rybka, *Sadzić wśród ruin świeże kwiaty* (wg *Ofelii* J.E. Millaisa), 2018, olej, płótno, 100 x 170 cm. Fot. dzięki uprzejmości artystki.

6. Małgorzata Kopczyńska, *Ambiwalencja*

Galeria Kaplica Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, 18.01–5.04.2020

Kurator: Leszek Golec

Na cykl prac *Ambiwalencja* składają się rzeźby pokryte złotem, nawiązujące do klasycznej techniki polichromowania pełnoplastycznych form. Autorka wyznaje, że nigdy nie podobały się jej złote ozdoby. Natomiast barokowe rzeźby, mimo że pokryte złotem, budzą jej podziw. Tytuł wystawy odnosi się do stanu między zachwytem a niechęcią, aprobatą a negacją, próbuje stan ambiwalencji czy dwuznaczności dowartościować. Fot. dzięki uprzejmości CRP w Orońsku.

1



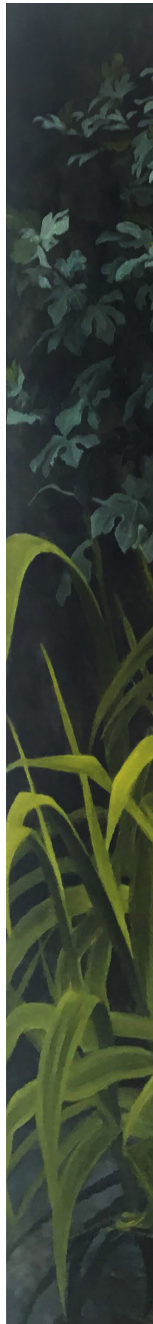
2



3



5



4



130

