

GDAŃSK – WARSZAWA

WSPÓLNE HISTORIE – KRYTERIUM KOLORU

Jan Cybis, Aleksander Kobzdej, Artur Nacht-Samborski, Janusz Strzałecki, Juliusz Studnicki, Krystyna Łada-Studnicka, Jan Wodyński, Stanisław Baj, Jarosław Bauć, Józef Czerniawski, Piotr Józefowicz, Arkadiusz Karapuda, Barbara Łuczkwiać, Tomasz Milanowski, Marek Model, Jarosław Modzelewski, Sylwester Piędziejewski, Grzegorz Radecki, Antoni Starowieyski, Arkadiusz Sylwestrowicz, Krzysztof Wachowiak, Wojciech Zubala

Styczeń 2020:
galeria Salon Akademii,
Koneser, Warszawa

Marzec 2020:
galeria Zbrojownia Sztuki,
ASP Gdańsk

Kuratorzy: Jarosław Bauć, Arkadiusz Karapuda

Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, galeria Salon Akademii, galeria Zbrojownia Sztuki

80

Projekt wystawienniczy jest efektem współpracy badawczo-artystycznej Wydziału Malarstwa ASP w Gdańsku i Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. To próba konfrontacji współczesnych postaw twórczych środowisk gdańskiej i warszawskiej ASP z zaakcentowaniem malarstwa i towarzyszącej mu problematyki koloru, rozumianego jako podstawowy składnik dzieła. Celem przedsięwzięcia jest krytyczne i konstruktywne przyjrzenie się dwu środowiskom, które łączy historia „Szkoły Sopotkiej” budowanej przez artystów takich jak: Jan Cybis, Artur Nacht-Samborski, Krystyna Łada-Studnicka, Aleksander Kobzdej, Juliusz Strzałecki. Wystawa służy analizie współczesnych zjawisk i postaw artystycznych, dla których istotne jest kryterium koloru, zwróceniu uwagi na zagadnienie koloru jako narzędzia i środka wyrazu albo jako nadrzędnego celu artystycznego. Biorą w niej udział zarówno artyści, którzy oparli swą twórczość na wierze w kolor jako podstawowym narzędziem i celu malarza, jak i ci, którzy w swych pracach prowadzą krytyczny lub konceptualny dialog z tradycją malarstwa kolorystycznego albo historycznymi teoriami koloru. Na ekspozycję składają się przede wszystkim aktualne prace artystów obu środowisk, ale także „wspólny fundament” w postaci obrazów klasyków koloryzmu.

Wystawie towarzyszy publikacja książkowa o charakterze monograficznym zawierająca teksty badawcze i krytyczne (dr hab. Elżbieta Kał, prof. Wojciecha Włodarczyka, Stacha Szablowskiego, prof. Jarosława Baucia, dr. hab. Arkadiusza Karapudy), reprodukcje prac oraz biogramy artystów. ¶

