

## WYBRANE Z KALENDARZA:



1. Arkadiusz Karapuda, **Hour by hour**  
Galeria A19, Warszawa, 30.07–30.10.2020

Monumentalna realizacja Arkadiusza Karapudy odnosi się do czasów pandemii i nakazu domowej izolacji obowiązującego przez kilka tygodni. Choć temat może wywoływać poczucie nużącej niezmienności i biernej postawy, autor zachęca do dynamicznej percepcji dzieła. Trzeba nieustannie się przemieszczać, aby odczytać pracę. Całość idealnie współgra z tranzytywną przestrzenią stacji metra, gdzie jednostajny ruch regularnie wjeżdżających i odjeżdżających wagonów podkreśla rytmiczność kompozycji.

2. Tomasz Milanowski, Sławomir Ratajski, **Malarstwo radykalne**  
Galeria Salon Akademii, Warszawa, 15.09–23.10.2020

Najnowsze obrazy Tomasza Milanowskiego i Sławomira Ratajskiego są efektem konsekwentnie obranej przed kilku laty drogi twórczej. Oba artystów interesuje dyskurs abstrakcyjny, autoteliczny i głęboko skupiony na wewnątrzartystycznej problematyce. Wystawa jest pochwałą malarstwa, ukazaniem licznych możliwości tej dyscypliny.

3. Arkadiusz Ruchomski, **Pomiędzy**  
Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 4.06–27.09.2020  
Kurator: Leszek Kania

Kompozycje Arkadiusza Ruchomskiego sytuują się na pograniczu malarstwa, reliefu, natury i rzemiosła artystycznego. Wykonane w drewnie, niczym snycerka, odznaczają się naturalnością i rustykalnością. Każdy obiekt jest odmiennego kształtu, każdy ma wyjątkową kolorystykę. Pod tym względem szczególną uwagę przyciągają dzieła w formie tonda. Znajdziemy w nich harmonijne połączenie kształtu, barwy i faktury naturalnych tworzyw.

4. Grzegorz Kozera, **Widzenie powtórne**  
Płocka Galeria Sztuki, Płock, 26.06–2.08.2020  
Kuratorka: Alicja Wasilewska  
Galeria aTAK, Warszawa, 1.10–31.12.2020  
Kuratorka: Katarzyna Włodarska

Wystawione obrazy i kolaże są zapisem wrażeń Grzegorza Kozery, który w 2019 roku wyruszył w podróż do Ameryki Południowej szlakiem Józefa Czapskiego. W pracach odnajdziemy fascynację wrażliwością wizualną Czapskiego, jego słowami opisującymi Argentynę, Urugwaj, Wenezuelę i Brazylię. W ten sposób Kozera stworzył interesujący cykl *Widzenie powtórne*, składający się z 35 kompozycji.

## 5. *Ars Longa*

Dobre Miejsce. Katolickie Centrum Kultury, Warszawa, 14.09–29.09.2020

Kuratorzy: Aleksandra Krupska, Marcin Petrus

Ekspozycja jest prezentacją efektów pracy studentów III roku Pracowni Technologii i Kopii Malarstwa Średniowiecznego Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Wszystkie obrazy są kopiami fragmentów przedstawień ołtarzowych znajdujących się w Galerii Malarstwa Średniowiecznego stołecznego Muzeum Narodowego. Mistycyzm gotyckich dzieł idealnie współgra z zacisznym usytuowaniem galerii w samym środku Lasu Bielańskiego.

## 6. Tadeusz Dominik, *Malarstwo*

Galeria Sztuki BWA, Olsztyn, 13.08–4.10.2020

Na pokazie dzieł wybitnego kolorysty Tadeusza Dominika znalazły się obrazy z różnych okresów jego twórczości – zrealizowane od lat 60. XX wieku po początek XXI. Oprócz kompozycji dobrze znanych, zaprezentowano obiekty sporadycznie wystawiane, należące do prywatnych kolekcji, co dla wielu okazało się miłym zaskoczeniem.

# Hour by hour

1.

145



↑ ARKADIUSZ KARAPUDA, *HOURLY BY HOURLY*. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTY



2.

✦ TOMASZ MILANOWSKI,  
BEZ TYTUŁU, Z CYKLU OSCYLACJE,  
2017, OLEJ, PŁÓTNO, 150×150 CM.  
FOT. A. GUT

✦ ARKADIUSZ RUCHOMSKI,  
POMIĘDZY. FOT. M. KOWALSKI,  
DZIĘKI UPRZEJMOŚCI MUZEUM  
ZIEMI LUBUSKIEJ



3.





4.

◀ WIDOK WYSTAWY WIDZENIE POWTÓRNE, GRZEGORZ KOZERA, PŁOCKA GALERIA SZTUKI. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI AUTORA

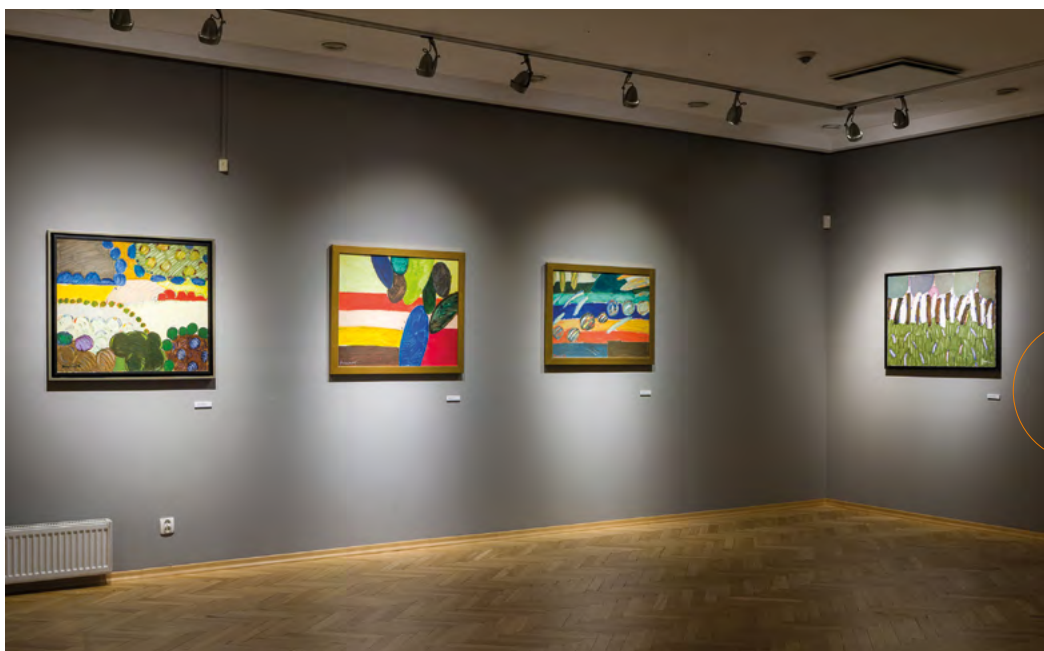
↓ ARS LONGA, OD LEWEJ KOMPOZYCJE AUTORSTWA: JUSTYNY SASANKI, AGNIESZKI LEWCZYK, MARIII BATOR, WERONIKI WÓJCIK. FOT. M. MAKSYM CZAK



5.

147

↓ TADEUSZ DOMINIK, MALARSTWO. FOT. J. ZDANOWICZ, ARCHIWUM BWA GALERII SZTUKI W OLSZTYNIE



6.

