

DESIGN MIAMI 2019



W 2005 roku Craig Lewis Robins,¹ amerykański przedsiębiorca, deweloper, filantrop i kolekcjoner sztuki, z brytyjsko-włoską konsultantką projektową Ambrą Meddą² zorganizował w Miami Beach na Florydzie największe na świecie targi projektantów pod nazwą Design Miami.³

Od 4 do 9 grudnia 2019 roku trwały 14. już prestiżowe dziś targi. Wystawiali zarówno wybitni, jak i początkujący projektanci.⁴ Pokazano nowatorskie propozycje, wyróżniające się głównie połączeniem designu ze sztuką oraz z najnowszymi technologiami. Design Miami stanowi globalne forum najbardziej wpływowych kolekcjonerów, designerów, kuratorów i krytyków z całego świata. Organizatorzy współpracują z twórcami odbywających się rokrocznie w Bazylei w Szwajcarii siostrzanych targów Design Miami Basel, a także z jedyną w swoim rodzaju dzielnicą projektantów Design District w Miami.⁵ Design Miami zlokalizowane są naprzeciwko centrum Convention, miejsca przeznaczonego na targi sztuki współczesnej Art Basel Miami, dzięki czemu licznie odwiedza je publiczność artystyczna.

W 2019 roku dyrektorem Design Miami został pochodzący z Szanghaju chiński kurator designu i architektury Aric Chen.⁶ Rozmówiony w symbolice i znaczeniach żywiołów, wybrał wodę za motyw przewodni targów. *Uniwersalne wyobrażenie wody różni się w poszczególnych kulturach jedynie formą* – stwierdził Chen (kuratorowane przez siebie targi Design Miami Basel 2019 podporządkował zaś tematowi Ziemi). Moim zdaniem jednak pokazane w Miami prace wcale nie odzwierciedlały idei wody. Przeciwnie, większość obrazowała siedzisko. Podziwiałam oryginalne fotele Louisa Vuittona oraz zmarłej kilka lat temu w Miami pochodzącej z Iraku brytyjskiej architektki Zahi Hadid.⁷ Belgijsko-hiszpański duet Hannes Van Severen i Fien Muller⁸ zaprezentował bardzo interesującą ławkę, łączącą design z minimalnym artem. Wielkie wrażenie robiła kanapa rosyjskiego designera Harry'ego Nurieva⁹ kooperującego ze

1 https://en.wikipedia.org/wiki/Craig_Robins

2 https://en.wikipedia.org/wiki/Ambra_Medda,
<https://www.youtube.com/watch?v=jBWbL9kjrww>

3 <https://miami2020.designmiami.com/>

4 <https://design-milk.com/the-best-of-2019-design-miami/>

5 <https://www.miamidesigndistrict.net/about/>

6 <https://frieze.com/article/grand-designs-0>

7 <https://www.miamidesigndistrict.net/listing/398/zaha-hadid-elastika/>

8 <https://www.mullervanseveren.be/>

9 <https://www.dezeen.com/2019/12/03/harry-nurieva-balenciaga-clothing-sofa/>

słynną firmą Balenciaga¹⁰ utworzoną w 1917 roku przez hiszpańskiego projektanta Cristóbalą Balenciagę.

Nuriev stworzył rozkładaną kanapę z białej, przezroczystej folii i pokrowca Bopp. Wypełnił ją w całości kolorowymi uszkodzonymi ubraniami z dawnych kolekcji Balenciagi. Przezroczysta osłona folii pozwalała zobaczyć kolory, wzory i metki odzieży, które z czasem wraz z folią powinny ulec biodegradacji. Kanapa Nurieva stanowiła przykład funkcjonalnej, ekologicznej pracy artystycznej. Mieszkający obecnie w Nowym Jorku Harry Nuriev założył w 2014 roku w Moskwie biuro architektury wnętrz Crosby Studios.¹¹

Gruzińskie designerki z Tbilisi, Nata Janberidze i Ketii Toloraia,¹² zaprezentowały dwie ławki, jedną z drewna, drugą z kamienia. Podczas wystawy zapraszały publiczność do rycia dłutem albo nożykiem inicjałów na drewnianej ławce. Natomiast kamienną ławkę ozdobił graffiti designer Max Machaidze.¹³ Ławki Gruzinek, które dorastały pod sowieckim reżimem, symbolizowały prywatne marzenia o wolności oraz tęsknoty za indywidualnym wyrażeniem siebie.

Imponujące wizualne wydarzenie wykreował pracujący w Londynie meksykański projektant Fernando Laposse.¹⁴ Wykonał instalację *Totomoxtle*, z wiszących foteli, hamaków i miękkich rzeźb zrobionych z materiału wytworzonego z łusek meksykańskiej kukurydzy. Projekt, w którym zastosowano subtelne naturalne kolory – głębokie fiolety i delikatne róże – wykraczał daleko poza czystą estetykę. Artysta koncentrował się w nim na odrodzeniu tradycyjnych ludowych praktyk rolniczych oraz tworzeniu nowego rzemiosła przynoszącego dochód zubożałym farmerom. Promował też zachowanie różnorodności biologicznej dla przyszłego bezpieczeństwa żywnościowego. Porywające, pełne fantazji eksponaty Laposse'a zaprezentowano zarówno w dzielnicy designu Miami, jak i na targach Design Miami.¹⁵

– *Nigdy nie chciałam być artystką. Mimo to uważam, że rzeźba może być lampą i oświetlać jadalnię albo inne pomieszczenia. Chcę konstruować prace wywołujące emocje...* – mówiła Lindsey Adelman, nowojorska projektantka lamp.¹⁶ Targi Design Miami grają właśnie na emocjach. Uwodzą widzów funkcjonalnością prac i ich niezwyklejmi kształtami. Dzięki tym targom dowiadujemy się, że projektowanie jest również fascynującą sztuką. ✖

10 https://www.mytheresa.com/euro_de/designers/balenciaga.html

11 <https://crosbystudios.com/>

12 <http://rooms.ge/en/#>

13 <https://www.dezeen.com/tag/max-machaidze/>

14 <http://www.fernandolaposse.com/projects/>

15 <https://www.designboom.com/art/fernando-laposses-pink-beasts-miami-design-district-12-03-2019/>

16 <https://lindseyadelman.com/>



