

WYBRANE Z KALENDARZA:

1. Janusz Oskar Knorowski, **CIEMNA STRONA RAJU**
Muzeum Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz Dolny, 1.08–31.10.2021
Kuratorka: Dorota Seweryn-Puchalska

Wystawa prac Janusza Oskara Knorowskiego prezentuje najlepsze dzieła twórcy, które powstały od 1988 roku. Znajdziemy wśród nich pracę dyplomową, obiekty późniejsze, a także najnowsze realizacje wykonane w wielkim formacie – rozciągające się przez kilkanaście metrów iluzoryczne przedstawienia betonowych ogrodzeń. Całość wywołuje intrygujący efekt, gdyż malarskie medium obrazu Knorowski wykorzystuje na dwa sposoby. Z jednej strony realizuje dwuwymiarowe przedstawienia, przeznaczone do jednostronnego oglądu, z drugiej zaś buduje instalacje przestrzenne zachęcające widza do wielostronnej percepcji.

2. Jakub Adamek, Dorota Borowa, Agnieszka Kieliszczyk, Kamil Kuskowski, Igor Przybylski, Iwona Teodorczuk-Możdżyńska, Marcin Zawicki, **THE MAGNIFICENT SEVEN. ARTYŚCI I ARTYSTKI Z KRĘGU GALERII M² 2007–2020**
Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie, Jędrzejów, 2.07–26.09.2021

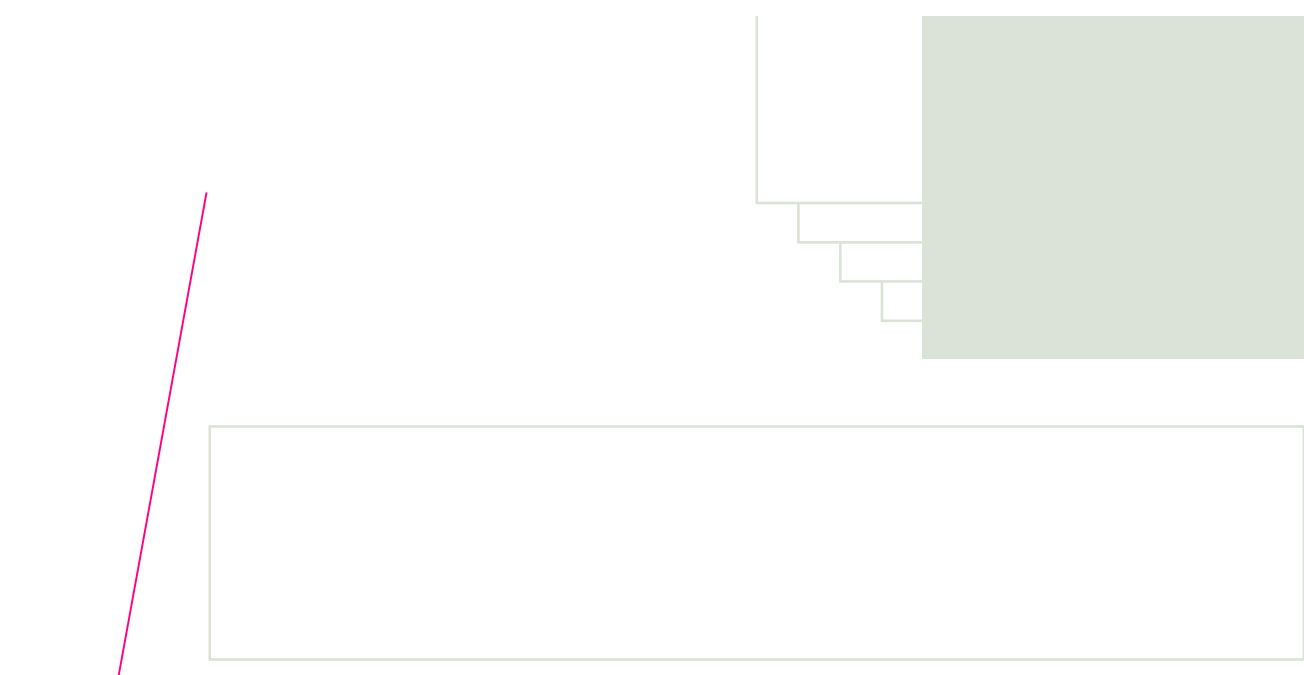
W pięknie położonym muzeum na jędrzejowskim rynku prezentowana jest niewielka, ale za to różnorodna wystawa prac artystek i artystów związanych z warszawską Galerią m². Szczególną uwagę przykuwają na niej trzy realizacje Igora Przybylskiego. Są to obrazy z cyklu ukazującego model H9 autobusu marki Autosan. Kompozycje odznaczają się wysoką estetyką i kolorystyczną harmonią, dzięki czemu idealnie podkreślają formalne walory kultowego pojazdu. Choć artysta przedstawił jedynie fragment wspomnianego cyklu, dwa obrazy z wystawionych prezentują się jako dyptyk o spójnej budowie.

3. Edward Dwurnik, **POLSKA**
Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Toruń, 9.07–10.09.2021
Kurator: Krzysztof Stanisławski

Polska to najobszerniejsza w historii retrospektywa Edwarda Dwurnika i największa w sezonie wystawa malarstwa w kraju. Pokazano 450 dzieł z 16 kolekcji muzealnych i 12 zbiorów prywatnych. To obrazy i rysunki zarówno powstałe w młodości artysty, w okresie dojrzałym, jak i wykonane w ostatnich latach życia. Obok wielkoformatowych przedstawień figuralnych, inspirowanych pracami Nikifora Krynickiego czy Jana Matejki, pokazano mniej znane abstrakcyjne płótna Dwurnika, wyraźnie nawiązujące do twórczości Jacksona Pollocka.

4. **OD BLACK MOUNTAIN COLLEGE DO POP-ARTU. POWOJENNA SZTUKA AMERYKAŃSKA I DOKUMENTY Z ARCHIV DER AVANTGARDEN**
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 14.05–3.10.2021
Kurator: Przemysław Strożek

Jak pisze kurator, wystawa *Od Black Mountain College do pop-artu* ukazuje powojenne przeobrażenia artystyczne w Stanach Zjednoczonych na podstawie części zbiorów z Archiv der



Avantgarden w Dreźnie. Wybrane obrazy, rzeźby, instalacje, fotografie, plakaty, projekty filmowe i parateatralne, czasopisma, książki, druki i inne dokumenty potraktowano równorzędnie jako ważne świadectwa nowatorskich praktyk inicjowanych po drugiej stronie Atlantyku. Obiekty uporządkowano chronologicznie według następujących po sobie nurtów i grup artystycznych: Black Mountain College, sztuka abstrakcyjna, happening, Fluxus, pop-art, minimal art, postminimalizm, sztuka konceptualna i land art.

5. Jarosław Modzelewski, Szawel Płóciennik, **ZDERZENIE**
Janos Gallery, Warszawa, 2.07–2.08.2021

Zgodnie z tytułem wystawy, pokaz jest zderzeniem mistrza z uczniem: Jarosława Modzelewskiego z Szawłem Płóciennikiem. Dzięki niemu zaprzyjaźnieni twórcy mogli jeszcze lepiej się poznać. Wyznali: (...) o najciekawsze w zaproponowanym nam eksperymencie było naświetlenie pewnej perspektywy, która zogniskowała się wyraźnie podczas naszych rozmów i w trakcie wspólnego malowania pracy *Obraz podwójny*. W wątkach, w których wzajemnie odnosiliśmy się do własnych obrazów, z akordu na akord coraz wyraźniej (...) dochodziły do głosu prywatne tragedie, o których nie mówiliśmy, ale o których mówiły nam zderzające się przed nami obrazy.

6. **SZTUKA POLITYCZNA**
CSW Ujazdowski, Warszawa, 27.08.2021–16.01.2022
Kuratorzy: Piotr Bernatowicz, Jon Eirik Lundberg

Sztuka polityczna to znacznych rozmiarów ekspozycja składająca się z prac 28 artystek i artystów pochodzących niemalże ze wszystkich kontynentów. Pokaz staje w opozycji do dominującej w świecie artystycznym postawy poprawności politycznej, naświetla problemy, które w przestrzeni publicznej Zachodu są cenzurowane. Zdaniem kuratorów zaprezentowane dzieła *rzucają światło na mechanizmy władzy zwykle ukryte przed wzrokiem publicznym i uczą, jak konfrontować takie struktury z prawdą, humorem i sarkazmem*.

1.



98



2.



2.



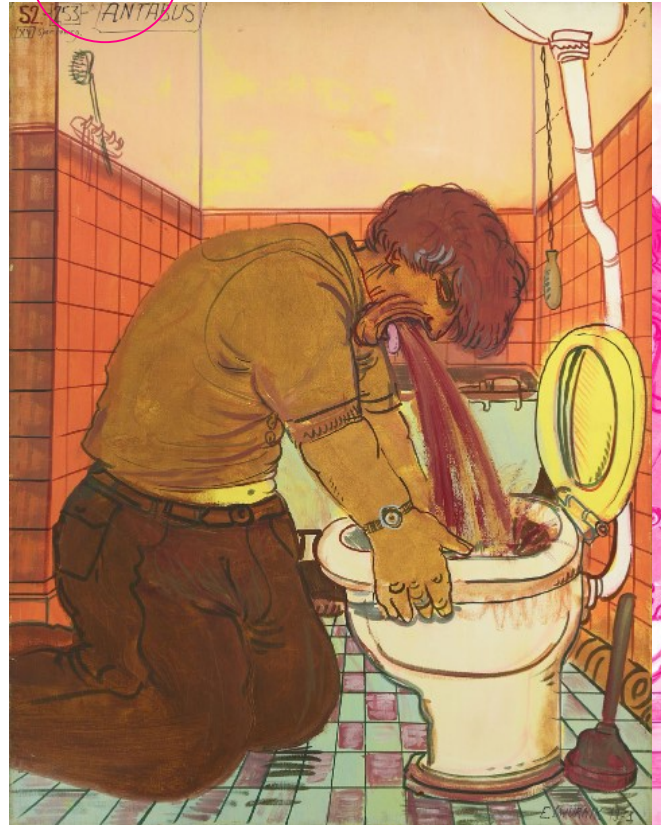
☛ FOT. M. LIS; DZIĘKI UPRZEJMOŚCI MUZEUM NADWIŚLAŃSKIEGO W KAZIMIERZU DOLNYM

☜ IGOR PRZYBYLSKI, H9-10 (WSKA-621), 2017, AKRYL, PŁÓTNO, 100×80 CM

☛ IGOR PRZYBYLSKI, H9-11 (WGM-01785), 2017, AKRYL, PŁÓTNO, 100×80 CM

☜ IGOR PRZYBYLSKI, H9-05 (KLAMKA), 2017, AKRYL, PŁÓTNO, 70×50 CM

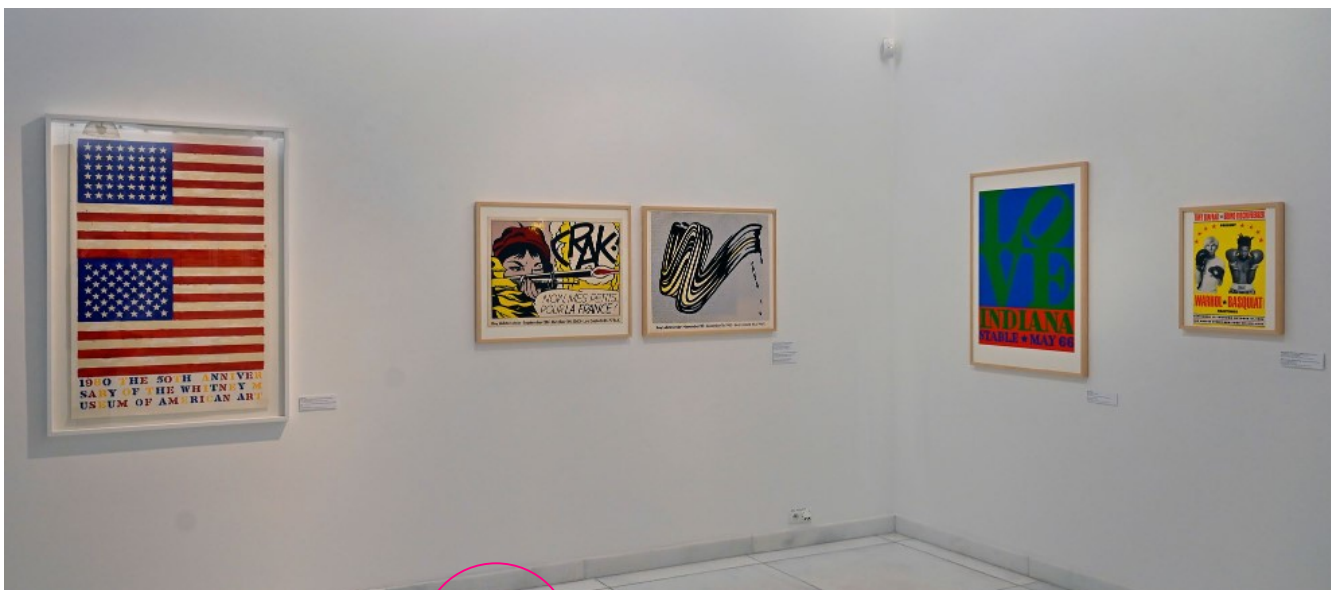
3.



☜ EDWARD DWURNIK, ANTABUS, 1973, AKRYL, OLEJ, PŁÓTNO, 146×114 CM, KOLEKCJA KATARZYNY I WOJCIECHA SZAFRAŃSKICH. FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI CSW ZNAKI CZASU W TORUNIU

☛ FRAGMENT EKSPOZYCJI, OD LEWEJ: JASPER JOHNS, ROY LICHTENSTEIN: PLAKATY WYSTAWY ROYA LICHTENSTEINA W LEO CASTELLI GALLERY; ROBERT INDIANA, PLAKAT WYSTAWY WARHOL - BASQUIAT PAINTINGS. FOT. FOTOBANK.PL/PGS

4.





↑ FOT. S. PŁÓCIENNIK; DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTÓW



↑ PRACA OSCARA OLIVARES NA WYSTAWIE SZTUKA
POLITYCZNA W CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK
UJAZDOWSKI. FOT. D. CZARNOCKI