

Witkacologiczne doktoraty: Paweł Polit, Katarzyna Wojewódzka

W dniu 11 października 2016 r. w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego odbyła się obrona doktoratu Pawła Polita, pt.: *Pojęcie jedności osobowości w twórczości filozoficznej i malarskiej Stanisława Ignacego Witkiewicza*. Praca została napisana pod kierunkiem prof. dr hab. UW Jacka Migasińskiego. Recenzentkami pracy były prof. dr hab. UW Iwona Lorenc i prof. dr hab. UMCS Teresa Pękala.

Natomiast 29 listopada 2016r. na Wydziale Polonistyki UW odbyła się obrona pracy doktorskiej Katarzyna Wojewódzkiej pt.: *Portret(y) Filozofa. Próba rekonstrukcji światopoglądu oraz systemu filozoficznego Witkiewicza na podstawie wybranych dzieł, dyskusji polemicznych oraz wypowiedzi autobiograficznych*. Praca powstała w Zakładzie Literatury i Kultury Drugiej Połowy XIX Wieku, w Instytucie Literatury Polskiej UW. Promotorem pracy była prof. Maria Olszewska, dysertację recenzowali prof. Lech Sokół (ISPAN), prof. Tadeusz Linkner (UG) oraz dr hab. oraz prof. UW Stanisław Pieróg.

W!

Publikuj w „Witkacym!”: standardy redakcyjne i wskazówki dla autorów



Zapraszamy do współpracy przy drugim i kolejnych numerach półrocznika „Witkacy!”. Oprócz naukowców różnych dziedzin, edytorów, biografów czy popularyzatorów wiedzy o Witkacym i Witkiewiczach chętnie powitamy wśród naszych autorów witkacofilów, zafascynowanych życiem i twórczością Witkacego, a także inspirujących się nim artystów różnych dziedzin.

W pierwszym numerze naszego pisma, z założenia eksperymentalnym, rządziło prawo swoistego, aczkolwiek celowego i przemyślanego „pomieszania materii”. Poczynając do drugiego numeru, półrocznik „Witkacy!” będzie się składać z następujących działów, w których chcielibyśmy zamieszczać:

Nieporozumienia wykluczone – artykuły naukowe;

Fajka bez zaciągania – różności biograficzne, odnalezione rękopisy, listy, wspomnienia, dokumenty, portrety, fotografie;

Forma jako taka działa – artykuły o sztuce, literaturze, teatrze, estetyce nawiązujących lub pokrewnych naszemu patronowi, inspiracje nim;

Wydajność na daleki dystans – teksty obcojęzyczne, rozprawy i relacje dotyczące recepcji Witkacego za granicą, artykuły o problematyce translatoologicznej;

Drobne psychiczne przesunięcia – wywiady;

Typ „C” – sylwetki, portrety;

Nie ma złudy, jest to, co jest – kronikę wydarzeń różnych: aktualnych i nie, sprawozdania;

Nawoływać łatwo, tworzyć trudno – recenzje;

Cylindry, przyjęcia, ordery... – ogłoszenia;
Conchita, czyli tryumf bestii – noty o autorach, streszczenia.

Prosimy o teksty autorskie, wcześniej niedrukowane i niepublikowane w sieci, choć przewidujemy odstępstwa od tej zasady w uzasadnionych sytuacjach. W wypadku wygłoszenia tekstów w postaci referatu czy publikacji w zmienionej formie (druk, internet), należy opisać to w pierwszym przypisie.

Propozycje są weryfikowane w redakcji, a także poddawane recenzji i na tej podstawie przyjmowane do druku. Teksty przyjęte do druku podlegają, oprócz uwag recenzenta, adiustacji i korekcie, konsultowanej z autorem. Redakcja nie wypłaca honorarium za publikację.

Przyjmujemy do 20 stron znormalizowanego komputeropisu (czcionka Times New Roman, stopień pisma 12, cytaty i przypisy – 10, interlinia 1,5). Teksty powinny być opatrzone przypisami dolnymi, streszczeniami w językach polskim i angielskim (połowa strony znormalizowanego komputeropisu każde) oraz krótkim biogramem autora. Mile widziany dołączony oddzielnie materiał ilustracyjny w formacie TIFF lub JPG o rozdzielczości najlepiej 300 dpi bez kompresji oraz podpisy zawierające dane: autor, tytuł, data powstania, miejsce przechowywania, autor fotografii. Poniżej formułujemy kilka szczególnych wskazówek.

ELEMENTY TEKSTU I FORMATOWANIE:

- przytoczone po raz pierwszy nazwisko w tekście należy poprzedzić imieniem, w kolejnych przytoczeniach stosować samo nazwisko;
- przyjmuje się zapis skrócony: r. (rok), w. (wiek), tzw., np., itd., m.in.;

- tytuły należy zapisywać kursywą, w wyjątkiem tytułów czasopism – te w cudzysłowie i prosto;
- wyrazy obce należy zapisywać kursywą;
- liczebniki należy zapisywać: jeden – trzy słowem, pozostałe – cyframi arabskimi;
- cytaty tzw. krótkie należy zapisywać w cudzysłowie, prosto; cytaty dłuższe niż trzy wersy wyróżnione graficznie: 10 pkt, odstęp przed i po;
- prosimy o wcięcia akapitowe w tekście i przypisach (pierwszy wiersz wartość 1,25);
- prosimy o wyróżnienia spacjowaniem;
- prosimy nie używać: twardej spacji, wymuszonego podziału wiersza ani strony, podziałów sekcji (o ile nie ma potrzeby), nie formatować wielospacjami.

PRZYPISY:

- poszczególne elementy zapisu bibliograficznego lub przypisu bibliograficznego powinny być oddzielone od siebie przecinkami, a na końcu przypisu powinna znajdować się kropka;
- przyjmuje się tradycyjny system przypisów wraz ze skrótami w języku polskim: tamże, dz. cyt., [w:], teźże, tegoż, i n., i in.;
- jako kreskę zakresową przyjmują się półpauzę bez spacji (1885–1939, s. 173–186);
- przyjmuje się opis tomu z *Dzieł zebranych* według wzoru: S. I. Witkiewicz, *Dzieła zebrane*, [t. 19:] *Listy do żony (1923–1927)*, przygotowała do druku A. Micińska, oprac. i przypisami opatrzył J. Degler, Warszawa 2005, s. 27.
- inicjały imion prosimy oddzielać spacją;
- cytowanie z literatury obcojęzycznej w języku oryginału, za wyjątkiem skrótów s., [w:];
- przy cytowaniu z internetu prosimy o podawanie daty dostępu (np. dostęp 14 września 2016).

Teksty do numeru drugiego prosimy nadsyłać do 31 marca 2017 na adres e-mailowy redakcji: red.witkacy@gmail.com.

W!