Profesor Janusz Degler podczas spotkania z katowicką publicznością. Fot. M. Klag

Szymanowskiego. Przy dźwiękach *Sonaty c-moll na fortepian*, op. 8, granej przez Piotra Kopińskiego, odbył się pokaz zdjęć; wspomniano także historię tragicznej śmierci Jadwigi Janczewskiej.

Równolegle z wystawą w Katowicach, od 14 lipca do 27 września 2015 r. w Galerii Sztuki Polskiej XX wieku Muzeum Narodowego w Krakowie prezentowano 10 portretów Wyszomirskiej ze zbiorów katowickich. 15 lipca Kruszyna opowiedziała krakowskiej publiczności o znajomości Witkacego z „Asymetryczną Damą". Można też było nabyć, obecnie już raczej nieosiągalny, album pod redakcją Aleksandry Niesyto, *Pałam chęcią rysowania Jej Asymetrji. Witkacy* (2003), któremu towarzyszyła nagrana przez Kruszynę i Bogdana Mizerskiego płyta *Asymetria/Sen*.

Następna wystawa pasteli „Asymetrycznej Damy" miała miejsce od 6 sierpnia do 30 października 2016 r. w Centrum Kultury „Zamek" we Wrocławiu. Kuratorka Anna Baster zadbała, by przy okazji ekspozycji wrocławianie mogli dogłębnie poznać postać i dorobek Witkiewicza. Wśród wydarzeń towarzyszących imprezie znalazły się m.in. wykłady prof. Deglera, spotkanie z podróżnikami Anną i Jakubem Górnickimi, spektakle teatralne i pokazy filmów.

Kobieta najbliższa Witkacemu, redaktorka jego pism, żona Jadwiga z Unrugów, została upamiętniona i doceniona w zakopiańskiej ekspozycji *Nineczka i Witkacy. Zginiemy marnie oboje bez siebie*, autorstwa Katarzyny Kobro-Okołowicz i Stefana Okołowicza. Od 14 maja do 7 października 2016 r. w filii Muzeum Tatrzańskiego, Galerii Sztuki im. W. i J. Kulczyckich na Kozińcu, można było podziwiać fotografie Jadwigi z Unrugów – samej oraz z mężem, a także listy i inne pamiątki po tym niezwykłym małżeństwie.
W!

Izabela Curyłło-Klag

Witkacy w Londynie

Jak donoszą korespondenci z zagranicy, w Londynie prowadzone są prace nad wystawieniem opery pt. *The Mother*, na podstawie dramatu *Matka*. Przedsięwzięciem zajmuje się Mahogany Opera Group, którą obecnie zarządza Ivan van Kalmthout. Libretto opery napisał Theo Merz, a autorem muzyki jest Laurence Osborn. Londyńska premiera planowana jest wstępnie na początek roku 2019.
W!