

ZASADY TWORZENIA PRZYPISÓW I BIBLIOGRAFII

The Polish Journal of Aesthetics

PRZYPISY W STYLU APA

1

W czasopiśmie obowiązuje tworzenie odwołań bibliograficznych w stylu APA (system harwardzki, odnośnik w nawiasie w tekście głównym) oraz klasyczny (tradycyjny, chicagowski) system tworzenia przypisów opisowych (służących do prezentowania treści uzupełniających), który polega na umieszczeniu odnośnika w tekście głównym i treści przypisu na dole strony. Jeśli przywołujemy więcej niż dwie pozycje bibliograficzne, podajemy informacje zgodnie z modelem APA w przypisie na dole strony, poprzedzając wyliczenie wprowadzeniem „zob.”. Model APA w przypisie dolnym stosujemy także wtedy, gdy odnośnik bibliograficzny dotyczy treści podawanych w tymże przypisie.

2

W nawiasie podajemy nazwisko autora oraz rok wydania, a także (nie jest to konieczne, choć wymagamy tej informacji, jeśli odnośnik pojawia się po cytacie) po przecinku numery stron, na których należy szukać przywołanych treści.

(Heidegger 1994, 10–12)

3

Jeśli przywołujemy więcej pozycji różnych autorów, oddzielamy kolejne z nich średnikiem.

(Heidegger 1994, 10–12; Derrida 1993, 20)

4

Jeśli przywołujemy więcej pozycji tego samego autora, oddzielamy kolejne z nich średnikiem, ale nie powtarzamy nazwiska.

(Heidegger 1994, 10–12; 1953, 30)

5

Jeśli mamy kilka pozycji danego autora wydanych w tym samym roku, rozróżniamy je poprzez dodanie do roku wydania kolejno małej litery „a”, „b”, „c” itd.

(Cioran 2008a, 30)

6

Jeśli nazwisko autora pojawia się w tekście głównym i zaraz po nim chcemy wskazać na pozycję bibliograficzną, w nawiasie nie powtarzamy już nazwiska, a jedynie zapisujemy rok wydania i ewentualnie zakres stron.

[...] w tekście Martina Heideggera (1994, 30), w którym czytamy [...]

7

Jeśli mamy do czynienia z dwiema osobami o tym samym nazwisku, w nawiasie podajemy inicjał imienia.

(H. Smith 1976; G. Smith 1985)

8

Jeśli pozycja ma dwóch autorów lub redaktorów, podajemy obydwaj nazwiska oddzielone przecinkiem.

(Deleuze, Guattari 2015, 30)

9

Jeśli pozycja ma więcej niż dwóch autorów lub redaktorów, podajemy nazwisko pierwszego z nich z dopiskiem „*et al.*”

(Chauvin *et al.* 2017)

BIBLIOGRAFIA W STYLU APA

1

Książki:

Heidegger, Martin (1994), *Bycie i czas*, tłum. B. Baran, PWN: Warszawa.

Heidegger, Martin (1996), *Being and Time*, trans. J. Stambaugh, State University of New York Press: New York.

Heidegger, Martin (1953), *Sein und Zeit*, Max Niemeyer Verlag: Tübingen.

2

Fragment książki:

Heidegger, Martin (2007), *Przewyciężenie metafizyki*, tłum. J. Mizera, [w:], idem, *Odczyty i rozprawy*, Aletheia: Warszawa.

Paczkowska-Łagowska, Elżbieta (2012), *Człowiek w myśleniu historycznym Wilhelma Diltheya*, [w:] eadem, *O historyczności człowieka*, Słowo/obraz terytoria: Gdańsk.

Uwaga: w tekście napisanym po angielsku (lub w innym języku kongresowym, z wyjątkiem języka polskiego) zapis bibliograficzny fragmentu książki redagujemy następująco:

Heidegger, Martin (2007), „Przewyciężenie metafizyki”, tłum. J. Mizera, [w:], idem, *Odczyty i rozprawy*, Aletheia: Warszawa.

Paczkowska-Łagowska, Elżbieta (2012), „Człowiek w myśleniu historycznym Wilhelma Diltheya”, [w:] eadem, *O historyczności człowieka*, Słowo/obraz terytoria: Gdańsk.

3

Artykuł w czasopiśmie:

Zegzuła-Nowak, Joanna (2015), *Wpływ szkoły lwowsko-warszawskiej na poglądy estetyczne Stanisława Ossowskiego i Mieczysława Wallisa*, „Estetyka i Krytyka”, nr 38, s. 125–148.

Marciniak, Magdalena (2015), *To Destroy or to Reform? Controversies on Plato's Antitheatrical Attitude*, „Estetyka i Krytyka”, nr 38, s. 7–19.

Uwaga: w tekście napisanym po angielsku (lub w innym języku kongresowym, z wyjątkiem języka polskiego) zapis bibliograficzny artykułu naukowego opublikowanego w czasopiśmie redagujemy następująco:

Zegzuła-Nowak, Joanna (2015), „Wpływ szkoły lwowsko-warszawskiej na poglądy estetyczne Stanisława Ossowskiego i Mieczysława Wallisa”, *Estetyka i Krytyka*, 38, pp. 125–148.

Marciniak, Magdalena (2015), „To Destroy or to Reform? Controversies on Plato's Antitheatrical Attitude”, *Estetyka i Krytyka*, 38, pp. 7–19.

4

Artykuł w tomie monograficznym pod redakcją:

Szymańska, Beata (2015), *Kultura Japonii*, [w:] P. Mróz *et al.* (red.), *Filozofia kultur Wschodu*, Libron: Kraków, s. 97–122.

Uwaga: w tekście napisanym po angielsku (lub w innym języku kongresowym, z wyjątkiem języka polskiego) zapis redagujemy następująco:

Szymańska, Beata (2015), „Kultura Japonii”, [w:] P. Mróz *et al.* (red.), *Filozofia kultur Wschodu*, Libron: Kraków, s. 97–122.

5

Tom monograficzny pod redakcją

Mróz, Piotr *et al.* (red.) (2015), *Filozofia kultur Wschodu*, Libron: Kraków.

Źródła internetowe:

Kochan, Jerzy (2008), *Wolność a liberalizm*, [online] http://www.nowakrytyka.pl/pl/artykuly/Nk_online/?id=904/Wolnosc_a_liberalizm [dostęp: 16.06.2017].

Uwaga: w tekście napisanym po angielsku (lub w innym języku kongresowym, z wyjątkiem języka polskiego) zapis redagujemy następująco:

Kochan, Jerzy (2008), "Wolność a liberalizm", [online] http://www.nowakrytyka.pl/pl/artykuly/Nk_online/?id=904/Wolnosc_a_liberalizm [accessed: 16.06.2017].

TABELE I RYCINY OPISUJEMY NASTĘPUJĄCO:

opis tabeli w artykule napisanym po polsku:

Przed tabelą: Tab. 1. Tytuł tabeli

Pod tabelą: Źródło: wskazanie źródła wg zasad obowiązujących przy tworzeniu przypisów.

opis ryciny w artykule napisanym po polsku:

Pod ryciną: Ryc. 1. Tytuł

Pod tytułem: Źródło: wskazanie źródła wg zasad obowiązujących przy tworzeniu przypisów lub wskazanie miejsca ekspozycji (muzeum, galeria)

opis tabeli w artykule napisanym po angielsku:

Przed tabelą: Table. 1. Tytuł tabeli

Pod tabelą: Source: wskazanie źródła.

opis ryciny w artykule napisanym po angielsku:

Pod ryciną: Fig. 1. Tytuł

Pod tytułem: Source: wskazanie źródła.