

Od redakcji

W *Pamiętniku Teatralnym* stosunkowo rzadko poruszane były tematy związane ze sztuką operową, a jeśli się pojawiały, to dotyczyły przeważnie historii teatru XIX wieku. Dlatego ucieszyła nas propozycja polsko-włoskiego bloku gościnnego poświęconego operze XX i XXI wieku oraz jej związkom z kulturą popularną. Zeszyt 2023/2, niemal w całości wypełniony artykułami składającymi się na blok tematyczny *Opera – Pop – Kultura*, został przygotowany we współpracy z Katarzyną Lisiecką i Adamem Regiewiczem. Redaktorzy gościnni zaprosili autorki i autorów z polskich i włoskich ośrodków naukowych do namysłu nad kulturową mobilnością i elastycznością opery jako medium i jako specyficznego gatunku, łączącego w sobie muzykę, teatr, literaturę i inne sztuki. Efektem tego namysłu jest zbiór tekstów w języku polskim i angielskim, których wspólnym mianownikiem stały się rozmaite zabiegi i strategie – nie tylko artystyczne – przyciągające do opery coraz bardziej różnorodną publiczność i poszerzające skalę jej przenikania się z innymi sztukami. Autorkami i autorami artykułów są badaczki i badacze reprezentujący cztery ośrodki: Katarzyna Lisiecka, Dobrochna Ratajczakowa i Ryszard Daniel Golianek z Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Oleksandra Vasylieva, Adam Regiewicz i Artur Żywiołek z Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie, Gloria Politi i Iryna Shylnikova z Università del Salento oraz Andrea De Carlo z Università di Napoli „L’Orientale”.

W dziale *Wspomnienia* można przeczytać tekst, w którym Danuta Kuźniczka charakteryzuje drogę naukową zmarłej niedawno prof. Lidii Kuchtówny (1940–2023), wybitnej badaczki sztuki aktorskiej, reżyserskiej i scenograficznej. Uzupełnieniem tekstu jest poświęcone Pani Profesor epitafrum Lecha Sokoła.
