Nota edytorska

Z uwagi na specyfikę studiów groznawczych (*game studies*), przeszczepianych na grunt polski przede wszystkich z badań zachodnich, w książce tej znajdzie się wiele nietłumaczonych, a mimo to upowszechnionych w uzusie anglicyzmów i akronimów, jak na przykład: *casualowy*, grindować, HMD, MMORPG, VR, *sandbox*, w tym także część funkcjonujących w polszczyźnie określeń branżowych, jak scena moderska czy gra z otwartym światem. Ponieważ zaś *Dyskursy gier wideo* nie mają charakteru propedeutycznego, a redaktorzy tomu zakładają, że dla czytelnika „Perspektyw Ponowoczesności" terminy te będą zrozumiałe, w książce zabraknie ich pogłębionych definicji – co jednak nie oznacza, że nie pojawią się one w zredukowanej postaci wtedy, gdy teoretyczna refleksja nad nimi stanowić będzie sedno danego rozdziału. Czytelników zainteresowanych kompleksowym rozpoznaniem terminologii i idiomatyki groznawczej redaktorzy odsyłają do źródeł encyklopedycznych i słownikowych, przede wszystkim zaś: *The Routledge Companion to Video Game Studies* pod redakcją Bernarda Perrona i Marka J. P. Wolfa (2014), *The Game Developer's Dictionary* Dana Carrekera (2012), a w Polsce – do glosariusza zamieszczonego pod koniec monografii Miłosza Markockiego i Katarzyny Marak *Aspekty funkcjonowania gier cyfrowych we współczesnej kulturze* (2017).

W książce zdecydowano się również na ujednolicenie pisowni pojęcia „imersja", przeszczepionego na grunt polski z geminatą (podwójne „mm") bez uwzględnienia morfologii terminów o zbliżonym rodowodzie, jak chociażby „iluzji" (której łacińskim

źródłosłowem jest czasownik *illudo, illudere, illusi, illusum*, operujący geminatą analogicznie więc, jak będący podstawą etymologiczną imersji czasownik *immergo, immergere, immersji, immersum*). Póki więc w polszczyźnie pisać będziemy o iluzji, a nie „illuzji", póty winniśmy też pisać o imersji, a nie „immersji".

Dyskursy gier wideo uzupełniono również o aneks bibliograficzny, zawierający wykaz najważniejszych publikacji groznawczych i ludologicznych w formie monografii autorskich (z wyłączeniem książek zbiorowych) oraz artykułów w czasopismach wydanych w Polsce do końca 2018 roku. Za sporządzenie zestawienia bibliograficznego redaktorzy książki chcieliby niniejszym serdecznie podziękować Stanisławowi Krawczykowi.